



Республика Дагестан  
Министерство образования и науки  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бугленская СОШ имени Шихсаидова Ш.И.»



Утверждаю  
Директор МКОУ  
«Бугленская СОШ»  
Джаватова А.А.

*№ 63 от 15.08.2020*

Согласовано  
Зам дир. по УВР  
Джамбулатова А.Г.  
«15» 08 2020 г.

Рассмотрено  
на заседании ШМО

## Рабочая программа по литературе в 10 классе на 2020-2021 учебный год

Преподаватель Татаева Зульфият Камалутдиновна  
учитель русского языка и литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008) с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс» (в двух частях).

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В **десятом классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Введение 1ч**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

### **Литература первой половины XIX века**

#### **Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 ч)**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

### **А. С. Пушкин (6 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Вольность» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемон-та» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

### **Сочинение по творчеству Пушкина. (2 ч)**

### **М. Ю. Лермонтов (5 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

### **Сочинение по творчеству Лермонтова. (2 ч)**

### **Н. В. Гоголь (4 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

### **Сочинение по произведениям Гоголя. (2ч)**

### **Литература второй половины XIX века**

### **Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

### **А. Н. Островский (7 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

*Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»!*

**Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». (2 ч)**

**Ф. И. Тютчев (3 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**А. А. Фет (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

**И. А. Гончаров (5 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

**Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». (2 ч)**

**И. С. Тургенев (7 ч)**

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

*Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

**Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». (2 ч)**

**А. К. Толстой (1 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

*Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.*

### **Н. А. Некрасов (7 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

### **Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова (домашнее) (1 ч).**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм.

### **Ф. М. Достоевский (9 ч)**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

### **Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». (1 ч)**

**Л. Н. Толстой (12 ч)**

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

**Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» (домашнее). (1ч)**

**Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы». (1 ч)**

**Н.С. Лесков. (1 ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор)

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Н.С. Лесков «Тупейный художник». (1 ч)

Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям – основные мотивы повествования.

**А. П. Чехов (8 ч)**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Зарубежная литература**

**К. Хетагуров (1 ч)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения из сборника «Осетинская лира» Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Ги де Мопассан (1)** (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Г. Ибсен** (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

**А. Рембо** (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

### Планируемые результаты

#### **Знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### **Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
  - 2) участия в диалоге или дискуссии;
  - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе (102 + 3 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню подготовки обучающихся	Домашнее задание	Дата план	Дата-факт
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека)	1	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов», вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма. Учебник. Стр.3-5 (1 часть), 5-10 (2 часть), подг. разв. ответ, заполнить таблицу		
2	Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы.	1	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Задания по вариантам: жизнь и творчество Пушкина		
3	<b>А. С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Становление литературного языка.	1	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. Уметь выразительно читать стихотворения; Выступать с сообщениями на литературную тему.	Чтение, анализ цикла «Подражания Корану», 1 стих. Учебник.		
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление	1	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Инд-е задание: подготовить сообщение «Особенности пушкинского лирического героя» (на материале произведений, изученных ранее); выразительно читать стихотворения «Погасло дневное светило», «Элегия». Наизусть стих-я.		
5	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	1	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Пушкин и декабристы». Наизусть стих-я.		
6	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятели пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор.	1	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их. Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках гуманизм и философскую глубину	Наизусть стихотворения.		
7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема	1	Знать о художественных открытиях Пушкина.	Прочитать поэму «Медный		



	смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».		Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках	всадник», ответить на вопрос: Какое развитие нашла в поэме тема «маленького человека»?		
8	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	1	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I. Уметь анализировать, выявляя способы выражения авторской позиции.	«Медный всадник» чтение, ответы на вопросы Образ Петра I в поэме.		
9-10 <b>РР</b> <b>РР</b>	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	2	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полностью раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Подготовить индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Лермонтова, повторить основные темы и мотивы лирики, роман «Герой нашего времени».		
11	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта	1	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций. Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках	Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»; выразительно читать стихотворения «Нищий», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою».		
12	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»).	1	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.	Выразительно читать стихотворения «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).		
13	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»	1	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	Учебник, инд.сообщ . Наизусть стих-я.		
14	Философские мотивы лирики Лермонтова . «Как часто, пестрою толпою окружен...». «Выхожу один я на дорогу...»	1	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	«Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Чтение наизусть отдельных стихотворений.		
15 <b>ВЧ</b>	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ ст-й «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так	1	Знать основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов.	Подготовиться к контрольной работе по лирике М.Ю. Лермонтова		

	пылко я люблю...».				
16-17 РР РР	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования изложить в письменной речи.	Подготовить рассказ о жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	
18	<b>Н. В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпико-драматическое начало в сборнике «Миргород»	1	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение. Свободная работа с текстом и дополнительной литературой	Учебник. Инд. задания  Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект».	
19	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы.	1	Характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина. Уметь анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.	Учебник.	
20	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода	1	Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции. Знать структуру анализа эпизода	Читать повесть «Портрет». Ответы на вопросы.	
21 ВЧ	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Подготовиться к контрольной работе по повестям Гоголя.	
22-23 РР РР	Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	2	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Найти материал в учебнике истории о социально-политической обстановке в России 1850-60 гг. XIX века	
24	<b>Обзор русской литературы второй половины XIX века.</b> Ее основные проблемы. Расцвет русского романа. Мировое значение русской классической литературы	1	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности. Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу. Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.	Составить литературный монтаж на тему «Жизнь и деяния господина де Лень»	
25	<b>И. А. Гончаров.</b> Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	1	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Подготовить краткий пересказ первой части романа; комментированное чтение «Сна Обломова»	

			Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.			
26	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	1	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь развернуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства	Подготовить сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Ответить на вопрос «Почему любви Ольги Ильинской Обломов предпочёл покой в доме вдовы Пшеницыной		
27	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	1	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	Подготовить сравнительный анализ образов Обломова и Штольца, результаты сравнения занести в таблицу		
28	Обломов и Штолец	1	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям; Понимать, почему Обломов стал одним из типичных героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать материал для сравнит. анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	Прочитать критические статьи Добролюбова, Писарева, Дружинина.		
29	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1	Знать содержание статьи. Уметь составлять план и конспект критической статьи. Аргументировано отвечать на ? проблемного характера	Сравнительная характеристика героев романа «Обломов»		
30-31 РР РР	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	2	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Создание русского национального театра»		
32	<b>А. Н. Островский.</b> Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра.	1	Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).	Индивидуальное сообщение «История создания пьесы». Выборочный пересказ «Нравы города Калинова»		

33-34	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия	2	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции; Уметь делать выписки из литературоведческих статей . Уметь развернуто обосновывать суждения , приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику	Определить основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины. Подготовить выразительное чтение монологов Катерины (действие второе явление 10 и действие 5 явление		
35	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества	1	Составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа; Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	Ответить на вопрос «Как соотносятся семейный и социальный конфликты в драме»? Подготовить чтение ролям сцены покаяния Катерины (действие 4, явление 6). Ин-дивидуальное сообщение об исполнении роли Катерины различными актрисами.		
36	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему	Подумать над вопросами «В чём заключается символика названия драмы "Гроза"?»; «Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией»? Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Символика имён и фамилий в пьесах А. Н. Островского»		
37	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	1	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему	Подготовить развернутый план статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»		
38	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Ост-	1	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект кри-	Подготовиться к сочинению-рассуждению по драме		

	ровского «Гроза»		тической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	«Гроза» (вспомнить особенности построения текста-рассуждения)		
39-40 РР РР	Проверочная работа по творчеству А.Н. Островского	2	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Подготовить заочное путешествие в усадьбу И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново		
41	<b>И. С. Тургенев.</b> Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения. Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему	Групповые задания: подобрать материал о представителях семейства Кирсановых - Аркадии, Николае и Павле Петровичах. Нарисовать герб рода Кирсановых, подготовить его описание. Приметы эпохи в первых главах романа.		
42	Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.	1	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа.	Сопоставить образы П.П. Кирсанова и Евгения Базарова. Результаты работы занести в сравнительную таблицу. Подготовить комментированное чтение 10 главы романа и сцены дуэли между Павлом Петровичем		
43	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	1	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественными рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Рассказ о Базарове. Семья Базарова.		
44	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Поиск нужной информации по заданной теме в различных	Анализ глав о Кукшиной и Ситникове. Рассказ об Аркадии Кирсанове.		

			источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов.		
45	«Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети».	1	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений.	Рассказ о сестрах Одинцовых. Эпизод объяснения в любви Базарова.	
46	Любовь в романе «Отцы и дети»	1	Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество. Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе. Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов.	Подготовить комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова»	
47	Проверочная работа за первое полугодие	1	Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя	Индивидуальное задание: подготовить доклад на тему «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева». Познакомиться со стихотворениями Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать», «Silentium»	
48 - 49	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя.	Найти в романе примеры «тайного психологизма» и приёма умолчания, определить художественную функцию портрета, интерьера, пейзажа в романе. Подумать над вопросом «В чём заключается своеобразие жанра романа «Отцы и дети».	
50 РР	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	Уметь: давать ответ на проблемный вопрос, давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	Дать рецензию на сочинение товарища (или саморецензию), руководствуясь предложенными критериями.	
51	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы,	1	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском харак-	Познакомиться со стихотворениями: «Умом Россию не понять...», «Эти бедные	

	природа,..), «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»		тере лирики поэта. Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	селенья...», «Над этой тёмною толпою». Ответить на вопрос «Какое развитие в поэзии Тютчева получил мотив иррациональной любви к Родине».		
52	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1	Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	Познакомиться со стихотворениями «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»), «Последняя любовь». Индивидуальное задание: подготовить сообщение на тему «Денисьевский цикл» Ф.И. Тютчева. . Наизусть стих-е Тютчева.		
53	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас...»)	1	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви. Уметь сравнить ст-я Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	Ответить на вопрос: «Почему стих-е Фета «Шёпот, робкое дыханье...» считается манифестом «чистого искусства?»		
54	<b>А. А. Фет.</b> Жизнь и творчество. Жизнелюбивое начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	1	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об образительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать стихотворения.	Самостоятельный анализ стихотворения Фета на выбор.		
55	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певнице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета	1	Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения	Познакомиться со стихотворением Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»; соотнести язык музыки и поэзии, сопоставив один из романсов, написанных на стихи А. Фета, с его лирической основой. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета		
56	<b>А. К. Толстой.</b> Жизнь и творчество. Ос-	1	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Тол-	Индивидуальные задания		

<b>ВЧ</b>	новные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»		того; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	по учебнику: биография Н.А. Некрасова		
57	<b>Н. А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	1	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Ст. выучить наизусть. Ответить на вопрос: в чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?		
58	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Какими предстают отношения народа и власть держащих в произведениях Н.А. Некрасова?		
59	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	1	Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков». Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...». Сравнить «Панаевский» цикл Некрасова с «Денисьевским» циклом Ф.И. Тютчева		
60	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	1	Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	Познакомиться с «Прологом» поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Проследить, какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в данном фрагменте поэмы		
61	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А.	Познакомиться с портретами помещика Оболта-Оболдуева и князя Утятина (главы «Помещик» и «Последыш»). Составить связный рассказ на тему «Судьба «дворян-		



			Некрасова Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.	ских гнёзд» в пореформенную эпоху».		
62	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	1	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	Читать главы		
63	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	1	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	Самостоятельно сформулировать тему сочинения по творчеству Н.А. Некрасова, подготовить развёрнутый план сочинения		
64	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Подготовка к написанию домашнего сочинения	1	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.	Домашнее сочинение Читать сказки Салтыкова-Щедрина Учебник		
65	Письменная проверочная работа по творчеству Н. А. Некрасова	1	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.	Читать сказки Салтыкова-Щедрина Учебник		
66	<b>М. Е. Салтыков - Щедрин.</b> Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. Понимать актуальность произведения Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	«История одного города»		
67 <b>ВЧ</b>	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	1		Подготовить киносценарий фильма о жизни и творчестве Л.Н. Толстого «Страницы великой жизни» (возможно создание видеопроекта на данную тему)		
68	<b>Л. Н. Толстой.</b> Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий	Читать «Севастопольские рассказы», инд. Задания.		

			<p>для систематизации информации.</p> <p>Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроjekt о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся)</p>			
69	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1	<p>Знать содержание «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать текст произведения.</p>	<p>Написать мини-сочинение на одну из тем: «О чём заставил меня задуматься роман «Война и мир»?», «Кого из героев Толстого я особенно полюбил(а) и почему?», «О чём бы мне хотелось поговорить на уроках, по священных роману Толстого?»</p>		
70	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.	1	<p>Знать историю создания и смысл названия романа. Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека.</p> <p>Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя рецензировать сочинения на заданную тему.</p> <p>Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи.</p> <p>Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации</p>	<p>Краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Андрея Болконского: т. 1, ч.3, гл. 16, 19; т. 2, ч. 2, гл.8, 11-13; т.2, ч.3, гл. 4-6, 19; т. 3, ч. 2, гл.5, 16,25, 36-37; т. 4, ч. 1, гл.32.</p> <p>Нарисуйте графическую схему «Путь исканий Андрея Болконского»</p>		
71	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	1	<p>Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова.</p> <p>Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя.</p> <p>Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его</p>	<p>Краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Пьера Безухова.</p> <p>Нарисуйте графическую схему «Путь исканий Пьера Безухова».</p>		

			<p>поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души».</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p> <p>Владение навыками создания собственного текста.</p>			
72	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	1	<p>Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени.</p> <p>Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова</p> <p>Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды».</p> <p><b>Уметь</b> отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений</p>	<p>Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением в романе Наташи Ростовой (т. 1, ч.1, гл.8, 10, 16-17; т. 2, ч.1, гл. 15; т.2, ч.3, гл.2, 14-17; т. 2, ч.4, гл.7, 10; т. 2, ч.5, гл. 8-10, 13-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18; т.3, ч.3, гл. 12-16,31-32; т. 4, ч.4, гл. 2-3, 15-20; эпилог)</p> <p>Индив. задания: рассказ о Марье Болконской; рассказ об Элен Курагиной.</p>		
73	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	1	<p>Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств(портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне.</p> <p>Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.</p> <p>Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.</p>	<p>Инд. задания.</p> <p>Читать главы о семьях Ростовых, Болконских, Курагиных</p>		
74	Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.	1	<p>Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.</p> <p>Уметь анализировать эпизод.</p>	<p>Подготовить комментированное чтение эпизодов, изображающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Индивидуальное задание: составить историко-</p>		

				литературный монтаж на тему «Заграничные походы русской армии», включив в него такие эпизоды, как «Смотр в Браунау» (т.1, ч. 2, гл. 1-2), «Переправа через Энс» (т.1,ч.2, гл. 7-8), обстрел плотины Аугеста (т. 1, ч.3, гл. 18), «Николай Ростов в госпитале» (т.2, ч.2, гл. 17-18), «Тильзитский мир» (т.2, ч.2, гл.21)		
75-76	Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	2	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Подобрать материал о Кутузове и Наполеоне		
77	Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития	1	Знать толстовскую концепцию истории. Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Перечитать эпизоды, воспроизводящие события войны 1812 года		
78	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа..	1	Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества. Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих собратьев одушевила воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий. Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать опреде-	Перечитать эпизод «Петя Ростов в отряде Денисова» (т.4, ч. 3, гл. 7). Подумать над вопросом: какую роль играет данный эпизод в общей концепции произведения Толстого? Сравнить текст романа с отрывком из «Дневника партизанских действий 1812 года» Д.В. Давыдова (см. «Клятву верности сдержали»: 1812 год в русской литературе.-М., 1987.-С. 48)		

			лѐнный вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпопее «Война и мир» писатель отводит приѐму антитезы			
79 РР	Урок развития речи. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	1	<b>Знать</b> , какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого. <b>Понимать</b> , что гибель Пети - не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года. <b>Уметь</b> анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений	Подготовиться к сочинению, составить план анализа одного из эпизодов «Войны и мира» (по выбору).		
80 РР	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	1	<b>Уметь</b> анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.	Сформулировать вопросы и взять интервью у ровесников, родителей или учителей на тему «Моѐ первое знакомство с творчеством Ф.М. Достоевского»		
81	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды	1	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Нарисовать эскиз обложки к роману «Преступление и наказание» (можно составить коллаж). Перечитать гл. 1,2, 3 части 1; гл. 1, 2 части 2; гл. 4 части 4; гл. 6 части 6. Подготовить выборочный пересказ на тему «Каким предстаѐт перед нами Петербург Достоевского?»		
82	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	1	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения В процессе анализа романа уметь показывать необычность	Составить краткий пересказ на тему «История семейства Мармеладовых». Перечитать главы 2, 4 части 1; гл. 2, 6, 7 части 2; гл. 6 части 5. Подготовить ответ на вопрос: какую роль в романе играют уличные сцены?		

			изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки .			
83-84	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	2	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов .	Перечитать главу 5 части 3; главу 4 части 5. Подумать над вопросом: «в чём заключается смысл теории Раскольникова? Как в разговоре с Порфирием Петровичем и с Соней герой Достоевского пытается обосновать своё право «разрешить себе кровь по совести»?		
85	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма.	1	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики	Групповые задания: подготовить материал для сравнительного анализа «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Свидригайлов». Подумать над вопросом: с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова		
86	«Двойники» Раскольникова	1	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок	Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Сони. Анализ эпизода «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря».		
87	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1	Знать, какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа	Подготовить комментированное чтение эпилога романа  Подготовить развернутый план сообщения на тему «Художественное мастерство Ф.М. Достоевского		

88	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	1	Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова. Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Подготовить план сочинения по теме «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»		
89 РР	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы	Руководствуясь полученными на уроке знаниями и умениями, написать домашнее сочинение на одну из предложенных учителем тем. Прочитать повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник», составить её план, отразив в нём порядок событий, происходящих в жизни главного героя. Подготовить выборочный пересказ эпизодов повести, связанных с переломными моментами в жизни героя		
90-	<b>Н. С. Л е с к о в.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Тема «праведничества».	1	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев . Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	Ответить на вопрос о смысле заглавия повести Лескова. Пользуясь словарём, выяснить лексическое значение слова «праведник»		
91 ВЧ	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.	Читать рассказы Чехова		
92	<b>А. П. Ч е х о в.</b> Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова.	Подготовить инсценирование одного из ранних рассказов Чехова. Ответить на вопрос: какую эволюцию претерпе-		

			Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив внимание на их речевую характеристику.	вает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова? Инд. Задания. Читать рассказы Чехова «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»		
93	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	1	Знать, в чём заключается проблематика рассказов А.П. Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общечеловеческие темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова.	Читать рассказ «Ионыч». Ответить на вопросы.		
94	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	1	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».	Читать пьесу «Вишнёвый сад».		
95	Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова	1	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии.	Выборочный пересказ на тему «Прошлое и настоящее Раневской и Гаева». Подготовить чтение по ролям фрагмента первого действия от слов Раневской «Как это? Дай-ка вспомнить...» до её реплики «Ты всё такой же, Лёня».		
96	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1	Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся	Инд. задания, рассказы о героях. Учебник.		



			действительности, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является само сложение жизни.			
97-98	Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля	2	Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской; своеобразие чеховского стиля; значение образа сада. Уметь проводить сравнительный анализ.	Составить развёрнутый план ответа на вопрос: в чём заключается новаторство Чехова-драматурга Подготовиться к написанию сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера (вспомнить виды связи между предложениями, особенности абзацного членения текста).		
99	Проверочная работа за второе полугодие.	1		Инд. задания к урокам ВЧ		
100 ВЧ	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1	Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки. Свободная работа с текстом, понимание его специфики	Прочитать рассказ Ги де Мопассана «Ожерелье»		
101 ВЧ	«Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»	1	Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы. Знать особенности поэтического языка Рембо. Уметь раскрывать особенности поэтики. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Ответы на проблемные вопросы: почему не сбылись мечты героев о прекрасной жизни; при помощи каких художественных средств Мопассан воссоздаёт психологически достоверные характеры персонажей новеллы; в чём смысл неожиданной развязки?		
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	Знать нравственные уроки русской литературы XIX века. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.	Задания на лето		
103-105	Резервный урок	3				

