



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
МБОУ «Бугленская СОШ имени Ш.И.Шихсаидова»
Россия, республика Дагестан, 368210, Буйнакский район село Буглен, ул. Спортивная 6,
e-mail :buglen_school@mail.ru ОГРН:1030500714793 ИНН:0507009667

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

(ДЖАМБОЛАТОВА А.Г.)



«Утверждаю»

Директор МБОУ Бугленская сош

Приказ от 15.08 № 65

(Джаватова А.А.)

Рабочая программа по музыке в 7 классе

Количество часов – 34

Учитель: Газанова Месме Ахмедовна

Программа разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

2020 – 2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по музыке создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, примерной программы по музыке и программы по «Музыка 5-7 классы»: Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева. Издательство «Просвещение», 2011 г.

Цель общего музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- приказ Министерства образования и науки от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования»

- письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2005 г. №03 – 1263 « О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. На изучение курса «Музыка» базисным планом в 7 классе выделено 35 часа , что соответствует 1 часу в неделю.

Содержание программы

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, литературного и изобразительного рядов. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства.

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Планируемые результаты:

- Основы народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок – опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, и др.);
- Эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя музыкально – ритмические движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- Выявлять особенности, построения музыкально - драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими искусства;
- Использовать различные формы, индивидуальные, групповые, коллективные и выполнять творческие, участвовать в исследовательских проектах;

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование раздела	
Содержание учебного материала	Содержание учебного материала
Особенности драматургии сценической музыки	
<p>Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. В музыкальном театре. «Мой народ — американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. <i>Обобщение материала I четверти.</i> Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен - сюита». Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора. Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Вечные темы. Главные образы. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». «Музыканты — извечные маги». <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. <i>Обобщение материала II четверти.</i></p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения.</p> <p>Исполнять народные и современные песни и др.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах</p> <p>.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p>

<p>Музыкальный материал <i>Кармен</i>. Опера (фрагменты). Ж. Визе. <i>Кармен-сюита</i>. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин. <i>Высокая месса си минор</i> (фрагменты). И.-С. Бах. <i>Всенощное бдение</i> (фрагменты). С. Рахманинов. <i>Гоголь-сюита</i>. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке. <i>Родина моя</i>. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. <i>Дом, где наше детство остается</i>. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. <i>Дорога добра</i>. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. <i>Небо в глазах</i>. С. Смирнов, слова В. Смирнова. <i>Рассвет-чародей</i>. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. <i>Только так</i>. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. <i>Синие сугробы</i>. Слова и музыка А. Якушевой. <i>Ночная дорога</i>. С. Никитин, слова Ю. Визбора. <i>Исполнение желаний</i>. Слова и музыка А. Дольского. <i>Тишь</i>. Слова и музыка А. Загота. <i>Наполним музыкой сердца</i>. Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Спасибо, музыка</i>. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Песенка на память</i>. М. Минков, слова П. Синявского. <i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира</i> (кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</p>	<p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>
<p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)</p>	
<p>Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Циклические формы инструментальной музыки. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № И В.-А. Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») И Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки,</p>

«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Проект. Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Обобщение материала III и IV четвертей. (муз. мат –л)

Этюды, по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

И.-С. Бах. Ф. Бузони. *Лесной царь*. Ф. Шуберт - Ф. Лист.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. *Соната № 2* С Прокофьев.

Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Симфония № 103. И. Гайдн. *Симфония № 40*. В.-А. Моцарт *Симфония № 1*

(«Классическая»). С. Прокофьев. *Симфония № 5*. Л. Бетховен. *Симфония № 8*

(«Неоконченная»). Ф Шуберт. *Симфония № 5*. П. Чайковский. *Симфония № 1*.

Симфония № 7. Д. Шостакович.

Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира

(кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. *Журавли* Я Френкель, слова Р.

Гамзатова. *Сыновья уходят в бой*. Слова и музыка В. Высоцкого. *День Победы*. Д.

Тухманов, слова В. Харитоновна. *Вот солдаты идут*. К. Молчанов, слова М

Львовского. *До свидания, мальчики*. Слова и музыка Б. Окуджавы. *Баллада о солдате*.

В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. *Фантастика-романтика*. Слова и музыка

Ю Кима. *За туманом; Маленький гном*. Слова и музыка А Кукина. *Следы*. Слова и

музыка В. Егорова. *Весеннее танго*. Слова и музыка В. Милаева. *Я бы сказал тебе*. А.

Шнитке *Соната № 8 («Патетическая»)*. Л. Бетховен. *Соната № 2* С Прокофьев.

Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Симфония № 103. И. Гайдн. *Симфония № 40*. В.-А. Моцарт *Симфония № 1*

(«Классическая»). С. Прокофьев. *Симфония № 5*. Л. Бетховен. *Симфония № 8*

(«Неоконченная»). Ф Шуберт. *Симфония № 5*. П. Чайковский. *Симфония № 1*. В

Калинников. *Симфония № 7*. Д. Шостакович.

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Журавли Я Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.

Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М Львовского.

За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А Кукина.

видеотеки и пр.

Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Ориентироваться в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся композиторов.

Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности. **Осуществлять** проектную деятельность.

Участвовать в музыкальной жизни школы, района.

Защищать творческие исследовательские проекты.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

№ п/п уроков	Тема урока	Количество часов	Учебно - методическое обеспечение
--------------	------------	------------------	-----------------------------------

Раздел 1

Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18 часов)

1	Классика и современность	1	Учебник. Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение	Закрепление полученных
2	В музыкальном театре. Опера	1	Учебник. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Работа в тетради
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Учебник. Устный контроль. Слушание музыки.	-----
4-5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2	Учебник. Устный контроль. Слушание музыки. Вокально-	-----
6	В музыкальном театре. Балет	1	Учебник. Устный контроль. Хоровое пение.	-----
7-8	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	2	Учебник. Устный контроль. Слушание музыки. Вокально-хоровое интонирование. Хоровое	-----
9	Героическая тема в русской музыке	1	Учебник. Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение.	-----
10-11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2	Учебник. Устный контроль. Слушание музыки. Анализ. Хоровое пение.	-----
12-13	Опера Ж. Визе «Кармен»	2	Учебник. Устный контроль. Слушание музыки.	-----
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Учебник. Устный контроль. Слушание музыки.	-----

15	И.-С. Бах	1	Учебник. Беседа. Устный контроль. Слушание музыки.	-----
16	Рок-опера Э. Л. Уэббера.	1	Учебник. Устный контроль. Слушание музыки.	-----
17	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	Учебник. Устный контроль. Слушание музыки.. Хоровое пение	-----
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Учебник. Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки.	-----

Раздел 2
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)

19	Музыкальная драматургия -развитие музыки	1	. Слушание музыки.	---
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	Устн Учебник. Слушание ый музыки. Хоровое пение	---
21	Камерная инструментальная, музыка: этюд	1	Учебник. Устный контроль. Слушание музыки. Анализ.	---
22	Транскрипция	1	Учебник. Устный и письменный контроль. Слушание музыки.	Работа в тетради
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	Учебник. Хоровое пение	----
24-25	Соната	2		Работа в тетради
26-30	Симфоническая музыка	5	Учебник. Устный и письменный контроль Беседа по теме занятия.	Работа в тетради
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	Учебник. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Работа в тетради
32	Инструментальный концерт	1	Устный и письменный контроль.	----
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	Учебник. Беседа. Хоровое пение	
34	Пусть музыка звучит!	1	Беседа. Хоровое пение	Повторение.
35	Резервный урок	1		

