



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
МБОУ «Бугленская СОШ имени Ш.И.Шихсаидова»
Россия, республика Дагестан, 368210, Буйнакский район село Буглен, ул. Спортивная 6,
e-mail :buglen_school@mail.ru ОГРН:1030500714793 ИНН:0507009667

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР



(ДЖАМБОЛАТОВА А.Г.)



«Утверждаю»

Директор МБОУ Бугленская сош

Приказ от 15.08 № 65


(Джаватова А.А.)

Рабочая программа по музыке в 6 классе

Количество часов – 34

Учитель: Газанова Месме Ахмедовна

Программа разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

2020 – 2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по музыке создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, примерной программы по музыке и программы по «Музыка 5-7 классы»: Е.Д.Критская, Г. П. Сергеева. Издательство «Просвещение», 2011 г.

Цель общего музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

- приказ Министерства образования и науки от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования»

- письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2005 г. №03 – 1263 « О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. На изучение курса «Музыка» базисным планом в 6 классе выделено 35 часа , что соответствует 1 часу в неделю.

Содержание программы

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного образования»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года №1644 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Планируемые результаты

- Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их. произведений;
- Уметь по характерным признакам, определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- Владеть навыками музицирования : исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов),напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- Раскрывать образный строй музыкальных произведений и взаимодействия, различных видов искусства;
- Развивать навыки исследовательской художественно -эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- Совершенствовать умения и навыки самообразования.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование раздела, кол-во часов.	
Содержание учебного материала	Содержание учебного материала
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)	
<p>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p> <p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза). Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто.</p> <p>Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</p> <p>Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.</p> <p>Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная? <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной.</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и др.</p>

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Хор. Оркестр. Орган. Кантата. Контраст образов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня.

Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал:

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. **Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, слова В. Чувевского. **Калитка.** А. Обухов, слова А. Будищева. **Колокольчик.** А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. **Вальс-фантазия** для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. **Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. **Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Песни гостей.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. **Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. **Жаворонок.** М. Глинка — М. Балакирев. **Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт, Ф. Шуберт.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского. **Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем,** русские народные песни. **Во кузнице.** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Да исправится молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. **Концерт № 3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. **Перезвоны. Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. **Весна.** Слова народные; **Осень.** Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. **В горнице.** И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). **Реквием** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

Воспринимать разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

Приводить примеры преобразующего влияния музыки.

Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения музыкальных произведений.

Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.

Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее

<p>Гаудеамус. Международный студенческий гимн. <i>Из ваган-тов.</i> Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. <i>Россия.</i> Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</p> <p>Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. <i>Песенка об открытой двери.</i> Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Нам нужна одна победа.</i> Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Я не люблю.</i> Слова и музыка В. Высоцкого. <i>Милая моя (Солнышко лесное).</i> Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Диалог у новогодней елки.</i> С. Никитин, слова Ю. Левитанского. <i>Атланты; Снег.</i> Слова и музыка А. Городницкого. <i>Пока горит свеча.</i> Слова и музыка А. Макаревича. <i>Вечер бродит.</i> Слова и музыка А. Якушевой. <i>Мы свечи зажжем.</i> С. Ведерников, слова И. Денисовой. <i>Серезжка ольховая.</i> Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. <i>Багульник.</i> В. Шаинский, слова И. Морозова.</p> <p>Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. <i>Город Нью-Йорк.</i> Блюз и др. <i>Любимый мой.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. <i>Любовь вошла.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. <i>Караван.</i> Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).</p> <p>Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. <i>Острый ритм; Хлопай в такт.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. <i>Старый рояль.</i> Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Как прекрасен этот мир,</i> Д. Тухманов, слова В. Харитонова. <i>Огромное небо.</i> О. Фельдман, стихи Р. Рождественского.</p>	<p>отдельных выдающихся композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников игр, обрядов.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения мероприятий в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты.</p>
<p>Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)</p>	
<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».</p> <p>Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс», «Военный марш»</p> <p>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p> <p>Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык Баллада. Квартет. Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. Программная музыка и ее жанры .</p> <p style="text-align: center;">Обобщение материала III четверти.</p> <p>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость Увертюра-фантазия</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на</p>

«Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. **Проект.**

Раскрываются следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты.

Вокальная музыка Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

Обобщение материала IV четверти.

Музыкальный материал

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский. *Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. *Симфония № 2* («Богатырская») (1-я часть). А.

Бородин. *Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. *Увертюра к опере «Руслан и Людмила».* М. Глинка.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. *Скорь и радость.* Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты).

П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. *Ромео и Джульетта.*

Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.

Увертюра (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из кинофильма «Дети капитана

Гранта». И. Дунаевский. *Мгновения.* Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений

весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки; Эдельвейс.* Из

кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, *Родного неба милый свет.* Е.

Голубева, слова В. Жуковского. *Моя звезда.* А. Суханов, слова И. Анненского. *Мир сверху.*

Слова и музыка А. Дольского. *Осенний бал.* Слова и музыка Л. Марченко. *Как здорово.*

Слова и музыка О. Митяева.

инструментах) различные музыкальные образы.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить** примеры их произведений.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.

Выполнять индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие исследовательские проекты.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Учебно - методическое обеспечение: литература, наглядные пособия	
Раздел 1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 часов)				
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
3	Два музыкальных посвящения	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
4	Портрет в музыке и живописи	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Хоровое пение. Устный контроль	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Беседа. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	
9	Мир старинной песни	1	Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Слушание музыки	

10	Народное искусство Древней Руси	1	Беседа. Слушание музыки. Музыкальная «Угадайка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	-----
11	Русская духовная музыка	1	Русская духовная музыка	Русская духовная музыка
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	В. Г. Кикта. «Фрески Софии»
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности	Закрепить полученные знания
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности. Хоровое пение.	Закрепить полученные знания
15	Образы скорби и печали	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Беседа. Использование жестов или движений, передающих характер музыки	Закрепить полученные знания
16	«Фортуна правит миром...»	2	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Беседа.	-----
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание песен	Творческая тетрадь
18	Джаз - искусство XX века	1	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	-----
Раздел 2				
Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)				
19	Вечные темы искусства и жизни	1	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	-----
20	Могучее царство Ф. Шопена	1	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	-----
21	Ночной пейзаж	1	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сопоставление образов поэзии музыки и живописи.	-----
22	Инструментальный концерт	1	Устный контроль. Слушание музыки.	-----

23	Космический пейзаж	1	Устный контроль. Слушание музыки. Сопоставление образов живописи и музыки. Хоровое пение	-----
24-26	Образы симфонической музыки	3	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера»	-----
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Устный контроль. Слушание музыки.	----
28	Программная увертюра Л. Ван Бетховена «Эгмонт»	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	-----
29-30	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	2	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	-----
31-33	Мир музыкального театра	3	Устный контроль. Слушание музыки.	Закрепить полученные
34	Образы киномузыки	1	Устный контроль. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	
35	Резервный урок	1		

\