

Республика Дагестан
Министерство образования и науки
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бугленская СОШ имени Шихсаидова Ш.И.»

Утверждаю

Директор МКОУ

«Бугленская СОШ

А.А. Джаватова
Джаватова А.А

№ 65 от 15.08.2020г



Согласовано

Зам дир. по УВР

А.Г. Джамбулатова
Джамбулатова А.Г

« 15 » 08 2020 г.

Рассмотрено

на заседании ШМО

Рабочая программа

«Музыка»

3 класс

УМК « Школа России»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами «Гигиенические требования к условиям обучения школьников в общеобразовательных учреждениях» СанПиНов 2.4.211178-02.
- авторской программой **Музыка** : **Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина** (Москва «Просвещение», 2012 г.)

Планируемые предметные результаты освоения учащимися программы по музыке для 3 класса.

Предметные требования включают освоенный учащимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общих музыкальных способностей учащихся, а также образного, ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений.

В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Кол-во час	В том числе:
			Контрольные работы.
	Россия-Родина моя.	5	
1	Мелодия – душа музыки.	1	
2	Природа и музыка.	1	
3	Опера «Иван Сусанин».	1	
4	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава	1	
5	Кантата «Александр Невский».	1	
	День, полный событий.	4	
6	Утро.	1	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	
9	Обобщающий урок.	1	1
	«О России петь – что стремиться в храм».	4	
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	

11	Древнейшая песнь материнства.	1	
12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1	
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1	
15	Певцы русской старины. Лель.	1	
16	Звучащие картины.	1	
17	Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	1	
	В музыкальном театре.	6	
18	Опера «Руслан и Людмила».	1	
19	Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф.	1	
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	
21	«Океан – море синее».	1	
22	Балет «Спящая красавица».	1	
23	В современных ритмах (мюзикл).	1	
	В концертном зале.	6	
24	Музыкальное состязание (концерт).	1	
25	Музыкальные инструменты (флейта , скрипка).	1	
26	Звучащие картины.	1	
27	Сюита «Пер Гюнт».	1	
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1	
29	Мир Бетховена.	1	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	
31	Мир Прокофьева.	1	
32	Певцы родной природы.	1	
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	

34	Обобщающий урок.	1	1
	Итого	34	2

Содержание программы предмета «Музыка» 3 класс.

Дата	Название раздела	Кол-во часов	Содержание	Результаты				
				Предметные	Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
	1.Музыка в жизни человека	11ч	Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное	Музыка в жизни человека <i>Обучающийся научится:</i> -воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний; -различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; -понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; -эмоционально выражать свое	<i>У обучающегося будут сформированы:</i> -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания; -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России; -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни; -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; - эмпатия как пони-	<i>Обучающийся научится:</i> -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев	<i>Обучающийся научится:</i> -осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; -выбирать способы решения	<i>Обучающийся научится:</i> -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно); -выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность

			<p>творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>	<p>отношение к музыкальным произведениям; -ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; -понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; -передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> -соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский</p>	<p>мание чувств других людей и сопереживание им; -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> -познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений; -нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов); -нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений; -понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами ком-</p>	<p>музыкальных произведений разных жанров; -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> -понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих; -выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир; -воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</p>	<p>исполнительской задачи; -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; -соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> -осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета; -соотносить различные про-</p>	<p>их правильного выполнения; -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; -принимать мнение, отличное от своей точки зрения; -стремиться к пониманию позиции другого человека. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> -выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ). -понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;</p>
--	--	--	---	---	---	---	--	---

				<p>план песни и т.д. -осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ; -владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.</p>	<p>позитора; -представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.</p>		<p>изведения по настроению и форме; -строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; -пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации; -проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; -обобщать учебный материал; -устанавливать аналогии; -сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); -представлять информацию в виде сообщения</p>	<p>- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности. -формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера; -стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>
--	--	--	--	---	--	--	---	---

							(презентация проектов).	
2	Основные закономерности музыкального искусства.	12ч	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвучанное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Развитие музыки- сопоставление и столкновение чувств и	-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; -наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; -участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками; -узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; -узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкаль-	У обучающегося будут сформированы: -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания; -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России; -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в общественной жизни; -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; - эмпатия как пони-	Обучающийся научится: -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;	Обучающийся научится: -осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; -выбирать способы решения исполнительской задачи; -соотносить	Обучающийся научится: -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно); -выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; -понимать необ-

			<p>мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</p>	<p>ных инструментов и певческих голосов. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> <i>-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;</i> <i>- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;</i> <i>-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;</i> <i>-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;</i> <i>-различать зву-</i></p>	<p>мание чувств других людей и сопереживание им; <i>-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о до-</i> <i>суге.</i> <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> <i>-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;</i> <i>-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);</i> <i>-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;</i> <i>-понимания связи между нравственным содержанием</i></p>	<p>-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> <i>-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;</i> <i>-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</i> <i>-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</i></p>	<p>иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; <i>-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</i> <i>-исполнять пение, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.</i> <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> <i>-осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</i> <i>-соотносить различные произведения по настроению и форме;</i></p>	<p>ходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; <i>-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</i> <i>-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</i> <i>-стремиться к пониманию позиции другого человека.</i> <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> <i>-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).</i> <i>-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;</i> <i>- контролировать свои действия и</i></p>
--	--	--	---	---	---	---	--	---

				<p>чание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты). Обучающийся получит возможность овладеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. - С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Шедрин и др.) исполнительском творчестве; -музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др. 	<p>музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;</p> <ul style="list-style-type: none"> -представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.. 		<ul style="list-style-type: none"> -строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; -пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации; -проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; -обобщать учебный материал; -устанавливать аналогии; -сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); -представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов). 	<p>соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> -формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера; -стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.
3	Музы-	11ч	Интонационное	Обучающийся	У обучающегося бу-	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся

<p>кальная картина мира.</p>			<p>богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая. Музыкальные инструменты. Оркестр: симфонический, духовой, народных инструментов.</p>	<p><i>научится:</i> -выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8) -петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одностопном и двухголосном изложении; -различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений; -сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов; -различать язык музыки разных стран мира. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>	<p><i>дут сформированы:</i> -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания; -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России; -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в общественной жизни; -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</p>	<p><i>научится:</i> -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; -осуществлять контроль и самооценку сво-</p>	<p><i>научится:</i> -осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; - самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; -выбирать способы решения исполнительской задачи; -соотносить иллюстративный материал и основное со-</p>	<p><i>научится:</i> --выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; -принимать мнение, отличное от своей точки зрения; -стремиться к пониманию позиции другого человека. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> -выражать свое мнение о музыке,</p>
------------------------------	--	--	--	--	---	---	--	---

				<p>-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;</p> <p>-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;</p> <p>-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;</p> <p>-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.</p>	<p>-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.</p> <p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <p>-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;</p> <p>-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);</p> <p>-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;</p> <p>-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;</p> <p>-представления о музыкальных занятиях как способе</p>	<p>его участия в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;</p> <p>-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</p> <p>.</p>	<p>держание музыкального сочинения;</p> <p>-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>-осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</p> <p>-соотносить различные произведения по настроению и форме;</p> <p>-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмикации;</p> <p>-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объ-</p>	<p>используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ).</p> <p>--</p> <p>контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.</p> <p>-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;</p> <p>-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>
--	--	--	--	---	---	---	--	--

					эмоциональной раз- грузки..		ектов по за- данным крите- риям; -обобщать учебный мате- риал; - устанавливать анalogии; -сравнивать средства ху- дожественной выразительно- сти в музыке и других видах искусства (ли- тература, жи- вопись); -представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).	
--	--	--	--	--	--------------------------------	--	--	--

Календарно-тематическое планирование уроков музыки 3 класс

№ уро- ка	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Контрольно- оценочная деятель- ность	ИКТ сред- ства обучения
--------------	--------------	--------------	-------------------------	--------------------	--	-------------------------------

1	04.09		<p>Мелодия - душа музыки. Мелодия - интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения. Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.</p>	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i></i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i> • <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</i> • <i>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника</i> 	входной	устный опрос	Видео-презентация песни
2	11.09		<p>Природа и музыка. Звучащие картины. Взаимосвязь выразительности и изобразительности и в музыке.</p> <p>Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.</i> • <i>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</i> • <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов</i> 	текущий	устный опрос	Видео-презентация
3	18.09		<p>Обобщённое представление исторического прошлого в музыкальных образах. Виват, Россия! (кант). Наша слава-</p>	<p><i>Славны были наши деды; Вспомним, братья, Русь и славу! Русские народные песни</i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека..</i></p> <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и от-</p>	тематический	устный опрос	Презентация

			<p><i>русская держава. Опера «Иван Сусанин».</i> Комбинированный урок. <i>Традиционный.</i></p>	<p>ражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин». <i>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка</i></p>			
4	25.09		<p>Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. <i>Утро. . Виват, Россия! (кант). Наша слава-русская держава</i></p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-презентация.</i></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i> Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i> <p><i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни</i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. <i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека..</i> Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка</i> 	итоговый	фронтальный опрос	Видео фрагменты из оперы
5	02.10		<p>Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. <i>Утро.</i> Урок закрепления нового материала. <i>Урок-беседа.</i></p>	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.</i> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> 			Видео фрагменты из сюиты

6	09.10		Утро. Урок закрепления нового материала. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.</i> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». <ul style="list-style-type: none"> • <i>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.</i> • <i>Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева</i> 	текущий	групповая	Видео-презентация «утро»
7	16.10		Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<i>Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</i> Портрет в музыке. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</i> • <i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i> • <i>Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев</i> <i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Опера</i>	текущий	устный опрос	Фрагмент из балета.
8	23.10		«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Традиционный.</i>	<i>Выразительность и образительность в музыке.</i> Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. <ul style="list-style-type: none"> • <i>С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</i> • <i>Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</i> • <i>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский</i> 	текущий	устный опрос	Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом»
9	30.10		Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Обобщение музыкальных впечатлений. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	тематический	тест	

10	13.11		Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</i> • <i>Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</i> • <i>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов</i> 	текущий	устный опрос групповая	
11	20.11		Древнейшая песнь материнства. Комбинированный урок. Традиционный.	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i> 	текущий	устный опрос	
12	27.11		Вербное Воскресение. Вербочки. Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i> • <i>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</i> • <i>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i> 	текущий	устный опрос	<i>Видеофрагменты из оперы</i>
13	04.12		Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. Комбинированный урок. Традиционный.	<i>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</i> • <i>Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</i> 	тематический	устный опрос групповая	
14	11.12		Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе Комбинированный урок. Традиционный.	<i>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчество. Былины.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.</i> • <i>Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).</i> • <i>Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</i> 	текущий	самостоятельная работа	<i>диск «Русские народные инструменты»</i>

15	18.12		Певцы русской старины. Лель. Комбинированный урок. Традиционный.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). • Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.	тематический	устный опрос	диск «Русские народные инструменты»
16	25.12		Звучащие картины. Комбинированный урок. Традиционный.	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. • Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. • Веснянки. Русские, украинские народные песни.	итоговый	тест; индивидуальный.	Фрагменты из оперы.
17	15.01		Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Урок-викторина.	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка	итоговый		
18	22.01		Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.	Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». • Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.	тематический	устный опрос	Фрагменты из оперы.
19	29.01		Опера «Орфей и Эвридика». Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.	Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». • Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.	текущий	устный опрос	Презентация.

20	05.02		Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Комбинированный урок. Традиционный.	<i>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко»</i> <ul style="list-style-type: none"> • Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. 	текущий	устный опрос	Видео-фрагменты из оперы.
21	12.02		«Океан – море синее». Комбинированный урок. Традиционный.	<i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей человека. Развитие музыки- сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков. 	текущий	устный опрос	Видео из фильма «Садко»
22	19.02		Балет «Спящая красавица». Комбинированный урок. Традиционный.	<i>Балет. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов</i> <ul style="list-style-type: none"> • Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. 	тематический	устный опрос	Фрагменты из балета.
23	26.02		В современных ритмах (мюзикл). Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной. • Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. 	текущий	устный опрос	Презентация
24	05.03		Музыкальное состязание (концерт). Комбинированный урок. Традиционный.	<i>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. • «Веснянка»-укр. народная песня. 	тематический	устный опрос групповая	

25	12.03		Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Комбинированный урок. Урок-лекция.	<i>Музыкальные инструменты.</i> Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</i> • <i>Волшебный смычок, норвежская народная песня;</i> • <i>Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</i> • <i>«Волшебный смычок» - норвежская народная песня</i> • <i>Мелодия. П. Чайковский.</i> Каприс № 24. Н. Паганини	текущий	устный опрос	Модуль Музыкальные инструменты.
26	19.03		<i>Звучащие картины.</i> Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;</i> • <i>Исполнение песен.</i> 	Тематический	устный опрос	Модуль Музыкальные инструменты.
27	02.04		Сюита «Пер Гюнт». Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.	<i>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость</i> Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». <ul style="list-style-type: none"> • <i>Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);</i> • <i>Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.</i> 	текущий	устный опрос	Мультфильм «В пещеро горного короля»
28	09.04		«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-лекция.	<i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i> Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</i> • <i>Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.</i> 	тематический	устный опрос	Модуль Бетховен. Становление личности.
29	16.04		Мир Бетховена. Комбинированный урок. Традиционный.	<i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.</i> 		устный опрос	

				<ul style="list-style-type: none"> • Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен. 			
30	23.04		<p>Чудо музыка. Острый ритм – джаза. Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мелодия. П. Чайковский. • Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. 	текущий	устный опрос	Модуль «Джаз»
31	30.04		<p>Мир Прокофьева. Урок закрепления знаний. Урок- беседа.</p>	<p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шествие солнца. С. Прокофьев. • Мелодия. П. Чайковский. • Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»; 	тематический	устный опрос	
32	07.05		<p>Певцы родной природы. Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. • Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. • Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. • Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина. 	текущий	устный опрос	Видео-презентация «Песня Сольвейг»

33	14.05		<p>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Урок- беседа.</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт. • Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. • Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен. • Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского; 	тематический	Фронтальный опрос	
34	21.05		<p>Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся Урок – концерт</p>	<p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой 	итоговый контроль	групповая	Фрагмент из оперы, «Рассвет на Москве-реке»