

Республика Дагестан
Министерство образования и науки
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бугленская СОШ имени Шихсаидова Ш.И.»



Утверждаю
Директор МКОУ
«Бугленская СОШ»

А.А. Джаватова
Джаватова А.А.

№ 65 от 15.08.2020г.

Согласовано

Зам дир. по УВР

А.Г. Джамбулатова
Джамбулатова А.Г.

« 15 » 08 2020 г.

Рассмотрено

на заседании ШМО

Рабочая программа

«Музыка»

1класс

УМК «Школа России»

Пояснительная записка.

Рабочая программа по **музыке** составлена в соответствии с федеральным компонентом Государственного образовательного стандарта общего образования

Рабочая программа составлена на основе примерной программы начального общего образования по музыке с учетом *авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.*

Программа по музыке для 1-4 классов рассчитана на **1 ч в неделю** (1 кл-33 ч., 2-4кл-34 ч в год).

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные:

- Ценностно-смысловая ориентация учащихся.
- Действие смыслообразования.
- Нравственно-этическое оценивание.

Коммуникативные УУД:

- Умение выражать свои мысли.
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

- Целеполагание
- Волевая саморегуляция, коррекция, оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- Умение структурировать знания
- Смысловое чтение.
- Знаково-символическое моделирование.
- Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.
- Классификация объектов.
- Доказательство.
- Выдвижение гипотез и их обоснование.
- Построение логической цепи рассуждения.

Общая характеристика учебного предмета

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждого раздела.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы:

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы **научится**: - воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе

выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной

речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность,

танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Элемент содержания	Планируемые результаты	
		16	Музыка вокруг нас		Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
1.	«И Муза вечная со мной!» (урок – путешествие).	1		<p><i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.</i></p> <p><i>П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</i></p> <p><i>Д.Кабалевский «Песня о школе».</i></p> <p><i>И.Якушенко «Пестрая песенка»</i></p>	<p>размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения. наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;</p> <p>с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</p>	<p>обогащение индивидуального музыкального опыта; пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</p> <p>расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать</p>
2.	Хоровод муз (урок – экскурсия)	1		<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого</i></p>	<p>музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов;</p> <p>использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</p>	<p>узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;</p> <p>передавать настроение музыки в пении;</p> <p>выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p> <p>давать определения общего характера музыки.</p>

				сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. <i>р.н.п. «Во поле береза стояла» греческий танец «Сиртаки» молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</i>		
3.	Повсюду музыка слышна (урок – игра)	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.	определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; исполнять, инсценировать песни.	
4.	Душа музыки - мелодия (урок – путешествие)	1	<i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i> Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и	понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);	откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление; эмоционально откликнуться на	

				<p>закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p> <p><i>П.Чайковский:</i> «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».</p>		<p>музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>
5.	Музыка осени.	1	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке.</i> Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <p><i>П.И.Чайковский «Осенняя песнь»</i> <i>Г.Свиридов «Осень»</i> <i>В.Павленко «Капельки»</i> <i>Т.Потапенко «Скворушка прощается»</i></p>	<p>различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</p>	<p>осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	
6.	Сочини мелодию.	1	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i> Развитие темы природы в музыке.</p>	<p>проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;</p>	<p>найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и</p>	

				<p>Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p>	<p>ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p>	<p>песенки «Дождь идет»; владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; самостоятельно выполнять упражнения; владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.</p>
7.	«Азбука, азбука каждому нужна...».	1	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. <i>Д.Кабалевский «Песня о школе»</i> <i>А. Островский «Азбука»</i></p>	<p>моделирования опыта музыкально-творческой деятельности; понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</p>	<p>участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;</p>	
8.	Музыкальная азбука.	1	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> <i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i> Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы</p>	<p>узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковосотности мелодии движением рук.</p>	<p>Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.) ;</p>	

				музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. <i>В. Дроцевич «Семь подружек»</i> <i>«Нотный хоровод»</i>		
9.	Музыкальные инструменты.	1		<i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i> Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.	определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; задавать вопросы; отвечать на вопросы; умение выражать свои мысли.
10.	«Садко». Из русского былинного сказа.	1		<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i> Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли . Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. <i>«Полянка» (свирель),</i> <i>«Во кузнице» (рожок),</i> <i>«Как под яблонькой» (гусли)</i> <i>«Пастушья песенка» (французская народная песня)</i>	ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов.	название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала. распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.
11.	Музыкальные инструменты.	1		<i>Наблюдение народного творчества</i> Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с	внимательно воспринимать информацию; - внимательно слушать	различать жанры народных песен – колыбельные,

				жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслими. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка» . Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»	музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах	плясовые , их характерные особенности; определять на слух звучание народных инструментов; воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;
12.	Звучащие картины.	1		<i>Музыкальные инструменты.</i> Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. И.С.Бах «Шутка» К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)	сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;	определять названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано</i> , выразительные и изобразительные возможности этих инструментов; передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
13.	Разыграй песню.	1		<i>Музыкальные инструменты.</i> <i>Народная и профессиональная музыка.</i> Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит”	сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.	узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; самостоятельную музыкальную

				народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. <i>К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i> <i>Л.Дакен «Кукушка»</i>		творческую деятельность;
14.	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1		<i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.</i> <i>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки.</i> <i>Развитие музыки в исполнении.</i> Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки	планировать свою деятельность; выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; оценивать собственную музыкально -творческую деятельность
15.	Добрый праздник среди зимы.	1		<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i> Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. <i>«Тихая ночь» - международный рождественский гимн</i> <i>«Щедрик»- украинская народная колядка</i>	приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество , названия рождественских песнопений - колядки .

				«Все идут, спешат на праздник» - колядка С.Крылов - «Зимняя сказка»		
16.	Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас»	1		Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: «Марш» «Вальс снежных хлопьев» «Па- де-де» «Зимняя песенка»А.Бердыщев	понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. узнавать освоенные музыкальные произведения давать определения общего характера музыки; накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;	учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
17.	Край, в котором ты живешь.	1		Сочинения отечественных композиторов о Родине.Региональные музыкальные традиции Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом,	понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	выказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки; воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.

			<p>восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <p><i>В.Степанова «Добрый день»</i> <i>А.Шнитке - «Пастораль»</i> <i>Г.Свиридов – «Пастораль»</i> <i>В.Алексеев «Рощица»</i> <i>А.Бердывшев «Приезжайте в тундру»</i></p>		
18.	Художник, поэт, композитор.	1	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i></p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в</p>	<p>понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p>	<p>воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>

				<p>ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, "услышанной сердцем", очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <p><i>И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»</i> <i>И.Никитин «Вот и солнце встает»</i></p>		<p>получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.</p>
19	Музыка утра.	1	<p><i>Интонационно – образная природа музыкального искусства.</i> <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. <i>Э.Григ «Утро»</i> <i>П.Чайковский «Зимнее утро»</i> <i>В.Симонов «Утро в лесу»</i></p>	<p>понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь</p>	<p>по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.</p>	
20	Музыка вечера.	1	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение</i></p>	<p>по звучавшему фрагменту определять музыкальное</p>	<p>формирования отношения к творчеству</p>	

				<p><i>эмоций и отражение мыслей.</i> <i>Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i> Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. <i>В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</i> <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</i> <i>Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</i> <i>В.Салманов « Вечер»</i></p>	<p>произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	<p>и искусству как созиданию красоты и пользы; выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности;</p>
21.	Разыграй сказку. «Баба Яга» Рус. нар сказка.			<p>«Баба - Яга» А. Лядова; - песенка бабушки – рассказчицы «баба - Яга»; - «Баба - Яга», песенка – дразнилка, обр. М. Иорданского;</p>	<p>познакомить учащихся с образцами русского народного фольклора; научить выделять наиболее характерные интонации героев; воспитывать интерес к русскому фольклору</p>	
22	Музыкальные портреты.	1		<p><i>Выразительность и образительность в музыке.</i> <i>Интонации музыкальные и речевые.</i> <i>Сходство и различие.</i> Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных</p>	<p>сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.</p>	<p>вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.</p>

				<p>музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <p><i>В.Моцарт « Менуэт»</i> <i>С.Прокофьев «Болтунья»</i></p>		
23	Музы не молчали.	1	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i></p> <p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <p><i>А.Бородин «Богатырская симфония»</i> <i>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</i> <i>«Учил Суворов»</i></p>	<p>определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. внимательно слушать.</p>	<p>определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний</p>	
24	Мамин праздник.	1	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут</p>	<p>передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p>	<p>воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного</p>	

				передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i> <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i> <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i> <i>И.Арсеев «Спасибо»</i>		музыкального произведения и в исполнительской деятельности. передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
25	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1		<i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i> Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. <i>П.Чайковский «Баба Яга»</i> <i>« Баба – Яга» - детская песенка</i>	выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
26	У каждого свой музыкальный инструмент.	1		Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.	определять названия изученных жанров музыки; названия изученных	приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой

	Музыкальные инструменты.				произведений и их авторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).	деятельности через сочинение, исполнение, слушание. продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
27	Музыкальные инструменты.	1		<i>Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</i>	вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах. воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1		<i>Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. И.Бах «Вольнка»</i>	сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютня, клавесин, гитара .

				<p><i>П.Чайковский « Сладкая греза»</i> <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> <i>«Тонкая рябина» - гитара</i> <i>Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин</i> <i>И.Конради – «Менуэт» - лютня</i></p>		
29	Музыка в цирке.	1	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i> Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>	<p>сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.</p>	<p>обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>	
30	Музыка в цирке.	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i> Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит</p>	<p>определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов</p>	<p>через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	

				<p>в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. <i>А.Журбин «Добрые слоны»</i> <i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i> <i>Д.Кабалевский «Клоуны»</i> <i>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i></p>		
31	Дом, который звучит.	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка. <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)</i> <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» «Золотые рыбки»)</i></p>	<p>вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума; формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы</p>	
32	Опера-сказка.	1	<p>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер</p>	<p>назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	<p>определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в</p>	

				<p>имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <p><i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i></p>		<p>коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>
33	«Ничего на свете лучше нету».	1		<p><i>Музыка для детей.</i> Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <p><i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i></p>	<p>элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока.</p>	<p>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)</p>