

Республика Дагестан  
Министерство образования и науки  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бугленская СОШ имени Шихсаидова Ш.И.»



Утверждаю

Директор МКОУ

«Бугленская СОШ»

*А.А. Джаватова*  
Джаватова А.А.

*№ 65 от 15.08.2020г*

Согласовано

Зам дир. по УВР

*А.Г. Джамбулатова*  
Джамбулатова А.Г.

*«15» 08 2020г.*

Рассмотрено

на заседании ШМО

\_\_\_\_\_

Рабочая программа  
«Изобразительное искусство»

3 класс

УМК «Школа России»

## Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами «Гигиенические требования к условиям обучения школьников в общеобразовательных учреждениях» СанПиНов 2.4.211178-02.
- авторской программой **Изобразительное искусство Б.М. Неменский** (Москва «Просвещение», 2012 г.)

### Описание места учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 135 ч. (1 класс-33 ч., 2-4 класс – 34 ч.)

### Планируемые предметные результаты освоения учащимися программы по музыке для 3 класса.

Предметные требования включают освоенный учащимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общих музыкальных способностей учащихся, а также образного, ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой

деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

(34 часа)

### *Искусство в твоём доме – 8 час.*

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы в твоём доме.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

### *Искусство на улицах твоего города – 7 час.*

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

***Художник и зрелище- 11 час.***

Художник в цирке.

Художник в театре.

Художник-создатель сценического мира.

Театр кукол.

Образ куклы, её конструкция и костюм.

Маски.

Условность языка масок, их декоративная выразительность.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Элементы праздничного украшения города.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

***Художник и музей -8 час.***

Музеи в жизни города.

Картина- особый мир. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Учимся смотреть картины.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства 3 класс**

№	Дата	Тема урока	Кол -во час ов	Содержание.	Планируемые результаты	Оборудование
		<b>Искусство в твоём доме 8 ч (02.09-21.10)</b>				
1	04.09	Твои игрушки придумал художник.	1	Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	Материалы, пластилин или глина, водоземлюсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага

				<p>времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.</p> <p>Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Задание: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p>		
2	11.09	Посуда у тебя дома. Красота букетов из Жостово.	1	<p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения</p>	<p>Характеризовать связь между формой и , декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и</p>	<p>Материалы, пластилин или глина, водоземлюсионная краска, кисть; гуашь,</p>

			<p>посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке. Вариант задания', придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при</p>	<p>характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением</p>	<p>тонирующая бумага, ИКТ (презентация)</p>
--	--	--	---	--	---

				этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая).		
3	18.09	Обои и шторы у тебя дома. Эскиз обоев для определенной комнаты	1	<p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов их превращение в орнамент).</p> <p>Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью</p>	<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>	<p>Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань, ИКТ (презентация)</p>



				трафарета или штампа.		
4	25.09	Мамин платок. Эскиз платка	1	<p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани</p> <p>.Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).</p> <p>Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка. Задание: создание эскиза платка</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический)</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>	<p>Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага, ИКТ (презентация)</p>

				для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).		
5	02.10	Твои книжки . Иллюстрация сказки	1	<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги. Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.</p>	<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладевать навыками коллективной работы</p>	<p>Материалы: гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя). ИКТ (презентация)</p>
6	09.10	Поздравительная открытка, декоративная закладка. Создание эскиза декоративной закладки.	1	<p>Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток.</p>	<p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.  Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа,</p>	<p>Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы .</p>
7	16.10	Поздравительная открытка,	1	<p>Форма открытки и изображение на ней как</p>	<p>плотную бумагу)</p>	<p>Материалы: плотная бумага</p>

		декоративная закладка. Создание эскиза декоративной закладки.		выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической моно-типии).	графической монотипии, аппликации или в смешанной технике Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.	маленького формата, графические материалы .
8	23.10	Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).	1	Роль художника в создании предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого).	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.	ИКТ, гуашь, кисти, белая и цветная бумага, пластилин.

				<p>Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.</p> <p>Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.</p>		
<b>Искусство на улицах твоего посёлка. 7 ч (11.11-23.12)</b>						
9	30.10	<p>Памятники архитектуры - наследие веков.</p> <p>Изображение одного из архитектурных памятников .</p>	1	<p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).</p> <p>Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор.</p> <p>Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание</p>	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>	<p>Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага., ., ИКТ (презентация)</p>

				<p>Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.).</p> <p>Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p> <p>Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.</p>		
<b>10</b>	13.11	<p>Парки, скверы, бульвары</p> <p>.Изображение парка, сквера бульвара.</p>	1	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника.</p> <p>Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными</p>	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приемами коллективной</p>	<p>ИКТ (презентация)</p> <p>Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p>

				<p>оградами, парковой скульптурой.</p> <p>Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.).</p> <p>Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т. д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы.</p> <p>Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж).</p>	<p>творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>	
1 1	20.11	<p>Ажурные ограды.</p> <p>Создание проекта ажурной решетки или ворот</p>	1	<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах.</p> <p>Назначение и роль ажурных оград в украшении города.</p> <p>Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников,</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p>	<p>Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, ИКТ (презентация)</p>

				<p>просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью.</p> <p>Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград.</p> <p>Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы бульвары»).</p>	<p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p>Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>	
<b>1</b> <b>2</b>	27.11	Волшебные фонари. Фонари на улицах и в парках.	1	<p>Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города.</p> <p>Старинные фонари Москвы, Санкт-</p>	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и</p>	<p>Материалы: тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>

				<p>Петербурга и других городов.</p> <p>Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей.</p> <p>Фонари праздничные, торжественные, лирические.</p> <p>Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p> <p>Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p>Материалы: тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>	
<b>1 3</b>	04.12	Витрины магазинов.	1	<p>Роль художника в создании витрин.</p> <p>Реклама товара.</p> <p>Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины</p> <p>Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир»,</p>	<p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p>	<p>Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>



				«Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице. Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей).	Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины	
<b>1 4</b>	11.12	Удивительный транспорт.	1	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомо-	Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги	Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. ИКТ (презентация)

				<p>бия, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т. д.). Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p>		
1 5	18.12	<p>Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы). Создание коллективного панно «Наш город»</p>	1	<p>Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей Беседа о роли</p>	<p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов</p>	<p>Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей ИКТ (презентация)</p>

				художника в создании облика города Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).		
			<b>11</b>	<b>Художник и зрелище 11 ч (13.01-07.04)</b>		
<b>1 6</b>	25.11	Художник в цирке. Аппликации на тему циркового представления	1	Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и уметь создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.	Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. ИКТ (презентация)

				оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.		
<b>1 7</b>	15.01	Художник в театре.	1	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища.	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Владеть навыками создания объемно-пространственной композиции.	Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы. ИКТ (презентация)
<b>1 8</b>	22.01	Художник в театре.	1	Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа		Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.

				спектакля Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.		
19	29.01	Театр кукол. Эскиз костюма куклы	1	Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова.	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.	Материалы: ластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы., ИКТ (презентация)
20	05.02	Театр кукол Создание картонного макета и персонажей пальчикового театра	1	Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица. Задание: создание куклы к кукольному спектаклю	Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль	Материалы: ластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы
21	12.02	Маски. Театральная маска	1	Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов.	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора,	Материалы: цветная бумага, ножницы, клей

2 2	19.02	Маски. Карнавальная маска маска.	1	<p>Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим. Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок.</p>	<p>созвучные образу Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>	<p>Материалы: цветная бумага, ножницы, клей</p>
2 3	26.02	Афиша, плакат. Создание афиши – плаката к спектаклю.	1	<p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.</p>	<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению;</p>	<p>Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата, ИКТ (презентация)</p>

				Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.	добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).	
2 4	05.03	Праздник в городе.	1	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. Задание: выполнение рисунка проекта оформления праздника.	Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника	Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ИКТ (презентация)
2	12.03	Школьный праздник -	1	Организация	Понимать роль праздничного оформ-	Материалы:

5		карнавал. Украшение класса.		театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках	мления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладеть навыками коллективного художественного творчества.	цветная бумага, клей, кисти, краски, ИКТ (презентация)
2 6	19.03	Школьный праздник - карнавал.(обобщение темы)	1			Матералы: цветная бумага, клей, кисти,краски, ИКТ (презентация),р аботы учащихся.
			8	<b>Художник и музей. 8ч(14.04-26.05)</b>		
2 7	02.04	Музеи в жизни города.	1	Художественные музеи Москвы, Санкт-	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться	ИКТ (презентация)
2 8	09.04	Интерьер музея. Изображение интерьера музея.	1	Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи;	понимать, что великие, произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых раз-	ИКТ (презентация) Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.



				<p>музей игрушек, музей космоса и т.д.).          Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).          Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.          Музеи (выставочные залы) родного города.          Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.          Рассказ учителя и беседа.          Задание: выполнение интерьера зала музея.</p>	<p>ных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.          Создавать в рисунке интерьер зала музея.</p>	
2	16.04	Картина – особый	1	Картины, создаваемые	Иметь представление, что картина	Материалы:

9		мир. Картина - пейзаж.	<p>художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами.</p> <p>Как воспитывать в себе зрительские умения.</p> <p>Мир в картине. Роль рамы для картины.</p> <p>Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.</p> <p>Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакше-ева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.</p> <p>Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах.</p> <p>Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p> <p>Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным на-</p>	<p>— это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>	гуашь, кисти или пастель, белая бумага,
---	--	------------------------	---	---	---

				строением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага.		
3 0	23.04	Картина - портрет. Рисование по памяти или по представлению друга (портрет друга, подруги)	1	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по	Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.	Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.

				представлению). Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.		
<b>3</b> <b>1</b>	30.04	Картина - натюрморт. Изображение натюрморта с натуры	1	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.	Уч-ся должны формировать графические навыки в изображении объемных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов с целью развития художественного вкуса и наблюдательности, верной передачи особенностей природы. Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.	Материалы: гуашь, кисти, бумага, ИКТ (презентация)

				<p>Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).</p> <p>Вариант задания: в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души.</p>		
3 2	07.05	<p>Картины исторические и бытовые.</p>	1	<p>Изображение в картинах событий из жизни людей.</p> <p>Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.</p> <p>Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.</p>	<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. композиционные навыки.</p> <p>Развивать</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>	<p>Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага., ИКТ (презентация)</p>

				Учимся смотреть картины. Задание', изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события		
3 3	14.05	Скульптура в музее и на улице. В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Лепка.	1	Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень,	Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснить значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона, ИКТ (презентация)

				металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона		
3 4	21.05	Художественная выставка. Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение по теме)	1	Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»), Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.	ИКТ (презентация), работы учащихся)
	28.05	Экскурсия в художественную галерею		Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»	Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.	