

Республика Дагестан  
Министерство образования и науки  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бугленская СОШ имени Шихсаидова Ш.И.»

Утверждаю

Директор МКОУ

«Бугленская СОШ»

*А.А. Джаватова*  
Джаватова А.А.

*Ир № 65 от 15.08.2020г*



Согласовано

Зам дир. по УВР

*А.Г. Джамбулатова*  
Джамбулатова А.Г.

*« 15 » 08 2020г.*

Рассмотрено

на заседании ШМО

# Рабочая программа «Изобразительное искусство» УМК «Школа России»

Предметник: Бийболатова С.В.

## Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование разделов (всего часов)	Содержание программного материала	Универсальные учебные действия
1	Истоки родного искусства (8 часов)	<p>В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников.</p>	<p><b>Проектировать</b> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p> <p><b>Определять</b> последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий.</p> <p><b>Строить</b> рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p> <p><b>Учитывать</b> правила в планировании и контроле способа решения.</p>
2	Древние города нашей земли (7 часов)	<p>Красота и неповторимость архитектуры ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.</p>	<p><b>Участвовать</b> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <b>Осуществлять</b> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p><b>Формулировать</b> собственное мнение и позицию.</p> <p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
3	Каждый народ –	Представление о богатстве и	<b>Воспринимать, сравнивать,</b>

	художник (11 часов)	<p>многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира.</p>	<p>давать эстетическую оценку объекту. <b>Анализировать</b> образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. <b>Давать</b> оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p> <p>Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>
4	Искусство объединяет народы (8 часов)	<p>От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни</p>	<p><b>Понимать</b> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств. <b>Проектировать</b> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации</p>

#### Планируемые результаты:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя

семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала
				<b>Истоки родного искусства (8 часов)</b>	
1	3.09	Пейзаж родной земли	<i>Урок введения в новую тему</i>	<p>Характеризовать красоту природы родного края.</p> <p>Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Изображать российскую природу (пейзаж).</p>	<p><i>Воспринимать</i> и эстетически оценивать красоту природы родной земли. <i>Давать</i> эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. <i>Учиться видеть</i> разнообразие природной среды и <i>называть</i> особенности среднерусской природы. <i>Называть</i> характерные черты родного для ребенка пейзажа. <i>Овладевать</i> живописными навыками работы гуашью.</p>

2	10.09	Пейзаж родной земли	<i>Комбинированный урок</i>	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж).	<i>Учиться видеть</i> красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). <i>Называть</i> роль искусства в понимании красоты природы. <i>Представлять</i> изменчивость природы в разное время года и в течение дня. <i>Учиться видеть</i> красоту разных времен года. <i>Овладевать</i> живописными навыками работы гуашью.
3	17.09	Деревня - деревянный мир	<i>Урок формирования умений и навыков</i>	<p>Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа.</p> <p>Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома.</p> <p>Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.</p> <p>Объяснять конструкцию избы и назначение её частей. Понимать единство красоты и пользы, единство функциональных и духовных смыслов.</p> <p>Рассказывать об украшениях избы и их значениях.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Изображать избу или моделировать её из бумаги (объём, полуобъём). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей</p>	<i>Воспринимать</i> и эстетически <i>оценивать</i> красоту русского деревянного зодчества. <i>Учиться видеть</i> традиционный образ деревни и <i>понимать</i> связь человека с окружающим миром природы. <i>Называть</i> природные материалы для постройки, роль дерева. <i>Объяснять</i> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. <i>Овладевать</i> навыками конструирования - конструировать макет избы. <i>Учиться изображать</i> графическими или живописными средствами образ русской избы.

4	24.09	Деревня - деревянный мир	<i>Комбинированный урок</i>	Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей)	<i>Называть</i> различные виды изб. <i>Объяснять</i> разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. <i>Видеть</i> красоту русского деревянного зодчества. <i>Понимать</i> значение слова «зодчество». <i>Учиться</i> <i>создавать</i> коллективное панно (объёмный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений
5	1.10	Красота человека	<i>Урок- дискуссия</i>	Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека. Рассматривать женский праздничный костюм как концентрацию народных представлений об устройстве мира. Изображать женские и мужские образы в народных	<i>Приобретать представление</i> об особенностях национального образа мужской и женской красоты. <i>Понимать</i> и <i>анализировать</i> конструкци ю русского народного костюма. <i>Овладевать</i> навыками изображения фигуры человека

				<p>костюмах (<i>Вариант задания:</i> изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.)</p>	
6	8.10	Красота человека	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни</p>	<p><i>Учиться изображать</i> сцены труда из крестьянской жизни</p>
7	15.10	Народные праздники	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или</p>	<p><i>Эстетически оценивать</i> красоту и значение народных праздников. <i>Создавать</i> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. <i>Овладевать</i> на практике элементарными основами композиции. <i>Осваивать</i> алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника</p>

				обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ)	
8	22.10	Народные праздники (обобщение темы)	<i>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок выставка.</i>	Воспринимать и характеризовать образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Продолжить работу по выполнению коллективного панно на тему народного праздника.	<i>Знать и называть</i> несколько произведений русских художников на тему народных праздников. <i>Создавать</i> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. <i>Овладевать</i> на практике элементарными основами композиции. <i>Осваивать</i> алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника.

**Древние города нашей земли (7 часов)**

9	29.10	Родной угол	<i>Урок введения в новую тему</i>	Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города.  Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.).  Создавать макет древнерусского города (конструирование из	<i>Понимать и объяснять</i> роль и значение древнерусской архитектуры. <i>Знать</i> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  <i>Анализировать</i> роль пропорций в архитектуре, <i>понимать</i> образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. <i>Называть</i> картины художников, изображающих древнерусские города. <i>Создавать</i> макет древнерусского города.  <i>Эстетически оценивать</i> красоту древнерусской храмовой архитектуры.  <i>Понимать</i> значения слов «вертикаль» и «горизонталь»
---	-------	-------------	-----------------------------------	---	--



				<p>бумаги или лепка крепостных стен и башен). (<i>Вариант задания: изобразительный образ города-крепости</i>).</p> <p>Использовать материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы</p>	
10	12.11	Древние соборы	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города.</p> <p>Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей.</p> <p>Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма.</p> <p>Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (<i>вариант задания: изображение храма</i>).</p> <p>Использовать материалы: пластилин, стеки, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумагу</p>	<p><i>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</i></p> <p><i>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение)</i></p>

11	19.11	Города Русской земли	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.</p> <p>Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.</p> <p>Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p> <p>Использовать материалы: бумагу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти</p>	<p><i>Называть</i> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. <i>Изображать и моделировать</i> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p><i>Учиться понимать</i> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. <i>Интересоваться</i> историей своей страны</p>
12	26.11	Древнерусские воины-защитники	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов.</p>	<p><i>Называть</i> картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). <i>Изображать</i> древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p><i>Овладевать</i> навыками изображения фигуры человека</p>

				<p>Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p>Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину.</p> <p>Использовать материалы: гуашь и кисти или мелки, бумагу</p>	
13	3.12	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	<i>Урок-путешествие</i>	<p>Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.</p> <p>Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов).</p> <p>Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.</p> <p>Рассказывать о храмах-памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p>(Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.)</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу или</p>	<p><i>Анализировать</i> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p><i>Воспринимать и эстетически переживать</i> красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p><i>Выражать</i> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p><i>Рассуждать</i> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p><i>Объяснять</i> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p><i>Создавать</i> образ древнерусского города</p>

				мелки	
14	10.12	Узорочье теремов	Урок-сказка	<p>Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах.</p> <p>Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).</p> <p>Изображать интерьер теремных палат.</p> <p>Использовать материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти</p>	<p><i>Иметь представление</i> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). <i>Различать</i> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p><i>Выражать в изображении</i> праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p> <p><i>Понимать</i> значение слова «изразцы»</p>
15	17.12	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	Урок-фантазия	<p>Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат,</p>	<p><i>Понимать</i> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. <i>Создавать</i> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p><i>Создавать</i> многофигурные композиции в коллективных панно</p>

				<p>участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников).</p> <p>Изображать посуду на праздничных столах.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей</p>	
--	--	--	--	---	--

**Каждый народ - художник (11 часов)**

16	24.12	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Урок введения в новую тему	<p>Рассказывать о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир.</p> <p>Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.</p> <p>Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали.</p> <p>Использовать материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть</p>	<p><i>Обрести знания</i> о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p><i>Иметь интерес</i> к иной и необычной художественной культуре.</p> <p><i>Иметь представления</i> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур <i>Воспринимать</i> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. <i>Иметь представление</i> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). <i>Понимать</i> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. <i>Изобразить</i> природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. <i>Приобретать новые навыки</i> в изображении природы, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. <i>Приобретать новые умения</i> в работе с выразительными средствами художественных материалов. <i>Осваивать</i> новые эстетические представления о поэтической красоте мира</p>
----	-------	---	----------------------------	---	---

17	14.01	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	<i>Комбинированный урок</i>	Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, прически, волнообразные движения фигуры. (Вариант задания: выполнение в объёме или полуюбъёме бумажной куклы в кимоно)	<i>Создавать</i> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. <i>Сопоставлять</i> традиционные представления о красоте русской и японской женщин. <i>Приобретать новые навыки</i> в изображении человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. <i>Осваивать</i> новые эстетические представления о поэтической красоте мира
18	21.01	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	<i>Урок-проект</i>	Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Называть традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.  Создавать коллективное панно «Праздник цветения вишни- сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж). Использовать материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей	<i>Создавать</i> образ праздника в Японии в коллективном панно.  <i>Осваивать</i> новые эстетические представления о поэтической красоте мира

19	28.01	Народы гор и степей	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа.</p> <p>Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу</p>	<p><i>Понимать и объяснять</i> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. <i>Изображать</i> сцены жизни людей в степи и в горах, <i>передавать</i> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p><i>Овладевать</i> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы</p>
20	4.02	Народы гор и степей	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу</p>	<p><i>Изображать</i> сцены жизни людей в степи и в горах, <i>передавать</i> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p><i>Овладевать</i> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы</p>
21	11.02	Города в пустыне	<i>Урок-фантазия</i>	<p>Рассказывать о городах в пустыне.</p> <p>Видеть орнаментальный характер культуры.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). Использовать материалы: цветная бумагу, мелки,</p>	<p><i>Характеризовать</i> особенности художественной культуры Средней Азии. <i>Объяснять</i> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p><i>Создавать</i> образ древнего среднеазиатского города.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики</p>

				ножницы, клей	
22	18.02	Древняя Эллада	Комбинированный урок	<p>Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия;</p> <p>Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти</p>	<p><i>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</i></p> <p><i>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</i></p> <p><i>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</i></p> <p><i>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</i></p> <p><i>Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах)</i></p>
23	25.02	Древняя Эллада	Урок-фантазия	<p>Рассказывать о повседневной жизни.</p> <p>Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.</p> <p>Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p> <p>Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий</p>	<p><i>Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников</i></p>



				<p>праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p> <p>Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти</p>	
24	4.03	Европейские города средневековья	Урок-беседа	<p>Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.</p> <p>Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья</p>	<p><i>Видеть и объяснять</i> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. <i>Использовать</i> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><i>Развивать</i> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> <p><i>Понимать</i> значение выражения «готический стиль»</p>
25	11.03	Европейские города средневековья	Урок-проект	<p>Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»).</p>	<p><i>Создавать</i> коллективное панно. <i>Использовать</i> и <i>развивать</i> навыки конструирования из бумаги (фасад храма)</p>

				Использовать материалы: цветную и тонированную бумагу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей	
26	18.03	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник».</p> <p>Понимать различия творческой работы в разных культурах</p>	<p><i>Осознавать</i> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p><i>Узнавать</i> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. <i>Соотносить</i> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности</p>

**Искусство объединяет народы (8 часов)**

27	1.04	Материнство	<i>Урок введения в новую тему</i>	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения.</p>	<p><i>Узнавать и приводить</i> примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.</p> <p><i>Изображать</i> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни</p>
----	------	-------------	-----------------------------------	---	---

				<p>Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага</p>	
28	8.04	Материнство	<i>Урок-проект</i>	<p>Продолжение работы. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага</p>	<i>Изображать</i> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни
29	15.04	Мудрость старости	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).</p> <p>Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир.</p> <p>Использовать материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага</p>	<p><i>Развивать</i> навыки восприятия произведений искусства.</p> <p><i>Создавать</i> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)</p>
30	22.04	Сопереживание	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя.</p> <p>Учиться видеть изображение печали и</p>	<p><i>Уметь объяснять, рассуждать</i>, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p><i>Эмоционально откликаться</i> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p><i>Выражать</i> художественными средствами свое</p>

				<p>страдания в искусстве.</p> <p>Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).</p> <p>Использовать материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага</p>	<p>отношение при изображении печального события. <i>Изображать</i> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет</p>
31	29.04	Герои-защитники	<i>Комбинированный урок</i>	<p>Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.</p> <p>Выполнять лепку эскиза памятника герою.</p> <p>Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка</p>	<p><i>Приобретать</i> творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p><i>Приводить</i> примеры памятников героям Отечества.</p> <p><i>Приобретать</i> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p><i>Овладевать</i> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре</p>
32	6.05	Юность и надежды	<i>Урок-проект</i>	<p>Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага</p>	<p><i>Приводить примеры</i> произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, <i>уметь выразить</i> свое отношение к ним.</p> <p><i>Выражать</i> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. <i>Развивать</i> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни</p>
33-34	13.05 20.05 27.05 резерв	Искусство народов мира (обобщение темы)	<i>Урок-выставка</i>	<p><i>Рассказывать</i> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p>Объяснять, почему многообразии</p>	<p><i>Объяснять и оценивать</i> свои впечатления от произведений разных народов.</p> <p><i>Узнавать и называть</i>, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры</p>

			<p>художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p>Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки</p>	
--	--	--	--	--