****

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Бугленская СОШ им Шихсаидова Ш И »**

МО « Буглен » Буйнакский район

**Рабочая программа по литературе**

(базовый уровень)

**6 класс**

Составитель:

учитель русского языка и литературы

Сулейманова У Г

2019- 2020 гг

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по литературе для 5 класса разработана в соответствии с образовательной программой школы на основании федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и авторской программы: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2016

Рабочая программа реализована в учебнике Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014 г.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации и авторская программа предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 6 классе в объёме 105 часов. Количество часов по учебному плану школы – 105 (3 часа в неделю).

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико – литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знания и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации у обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс 5 класса**

В результате изучения литературы ученик

***должен знать:***

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

***уметь:***

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Основное содержание**

**ВВЕДЕНИЕ (1ч.)** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)**

***Обрядовый фольклор.*** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки****. Загадки* — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)**

***Русские басни. Иван Иванович Дмитриев***. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)**

***Иван Андреевич Крылов.*** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

***Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей*».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

***Александр Сергеевич Пушкин.***Краткий рассказ о писателе.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

***«Зимнее утро*».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».***Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Зим­няя дорога».***Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина****».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».***Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».***Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

***Михаил Юрьевич Лермонтов.***Краткий рассказ о поэте.

***«Тучи».***Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы****».* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

***Иван Сергеевич Тургенев****.* Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представления).*

***Федор Иванович Тютчев****.* Рассказ о поэте.

***Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

***Афанасий Афанасьевич Фет.*** Рассказ о поэте.

***Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».***Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии.*

***Николай Алексеевич Некрасов.***Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

***«Железная дорога».***Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа.*

***Николай Семенович Лесков****.* Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

***Антон Павлович Чехов.***Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор. Комическая ситуация(развитие понятия).*

***Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.***

***Я. Полонский.* *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».*** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч.)**

***Александр Иванович Куприн.***Краткий рассказ о писателе.

***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

***Андрей Платонович Платонов.***Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*

***Александр Степанович Грин****.* Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».***Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (начальные представления).*

***Произведения о Великой Отечественной войне.***

***К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Са­мойлов. «Сороковые».*** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

***Виктор Петрович Астафьев.***Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя. Герой –повествователь (начальные представления).*

***Валентин Григорьевич Распутин****.* Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского****».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

***Родная природа в русской поэзии XX века.***

***А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

***Николай Михайлович Рубцов.***Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице****».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

***Василий Макарович Шукшин.***Краткий рассказ о писателе.

***Рассказы «Чудик» и «Критики».*** Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

***Фазиль Искандер.***Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».***Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Из литературы народов России.**

***Габдулла Тукай.*** Краткий рассказ о жизни и творчестве.

***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «Отрада из отрад», «путеводная звезда», «Бесстрашное сердце», «радостная душа».

***Кайсын Кулиев.*** Краткий рассказ о жизни и творчестве.

***«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ***…». Родина как источник сил для преодоления любых иапытан6ий и ударов судьбы. Основные поэтический образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных навродов.*

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 ч.)**

***Мифы Древней Греции.***

***Подвиги Геракла (в переложе­нии Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

***Геродот. «Легенда об Арионе».*** *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

***Гомер.*** Краткий рассказ о Гомере.

***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

***Мигель де Сервантес Сааведра.*** Рассказ о писателе.

***Роман «Дон Кихот».*** Проблемы ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

***Фридрих Шиллер.*** Рассказ о писателе. ***Баллада «Перчатка».***Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

***Проспер Мериме.*** Рассказ о писателе.

***Новелла «Маттео Фальконе».***Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

***Антуан де Сент-Экзюпери.*** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»***как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч.)**

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Название разделов и тем | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме | Плановые сроки прохождения | Скорректировка сроки прохождения |
| **Введение**  **2 часа; 3 часа в неделю по учебному плану** | | | | |
| 1 | Вводный урок. | Беседа, выявление читательского опыта учащихся методом анкетирования. |  |  |
| 2 | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. | Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос: «Что мне близко в рассуждениях В.Б. Шкловского о книгах и читателях?» |  |  |
| **Устное народное творчество**  **3 часа; 3 часа в неделю по учебному плану** | | | | |
| 3 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | Прослушивание обрядовых песен, составление конспекта статьи учебника, выразительное чтение. |  |  |
| 4 | Пословицы, Поговорки как малый жанр фольклора. | Участие в коллективном диалоге, определение тематики пословиц и поговорок; мини-сочинение. |  |  |
| 5 | Загадки. Конкурс загадок. | Обобщение и систематизация знаний, поиск загадок на разные темы; участие в конкурсе. |  |  |
| **Древнерусская литература**  **2 часа; 3 часа в неделю по учебному плану** | | | | |
| 6 | Повесть временных лет». Развитие представлений о русских летописях. | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление конспекта. |  |  |
| 7 | «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописях. | Работа над выразительным чтением, оценка актерского чтения отрывков из летописи; составление словаря устаревших слов; беседа по вопросам. |  |  |
| **Русская литература XVII века**  **1 часа; 3 часа в неделю по учебному плану** | | | | |
| 8 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | Пересказ статьи учебника с опорой на план, ответ на проблемный вопрос, выразительное чтение басни. |  |  |
| **Русская литература XIX века**  **54 часа; 3 часа в неделю по учебному плану** | | | | |
| 9 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | Индивидуальный сообщения, выразительное чтение басен, определение жанровых признаков басни; представление собственных иллюстраций, историко-культурный комментарий к тексту басни. |  |  |
| 10 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. | Восприятие и выразительное чтение басни, выявление иносказательного смысла, участие в коллективном диалоге. |  |  |
| 11 | «Мир басен И. А. Крылова». Инсценировка басни. | Инсценированное исполнение басен, участие в викторине. |  |  |
| 12 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | Устные сообщения о жизни А. С. Пушкина, чтение стихотворения, работа над выразительностью чтения; участие в коллективном диалоге. |  |  |
| 13 | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро». | Чтение стихотворения, определение художественных средств, используемых поэтом; письменный ответ на вопрос. |  |  |
| 14 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | Индивидуальные сообщения о друзьях поэта, чтение статьи учебника, выразительное чтение стихотворения; определение жанра стихотворения; прослушивание актерского прочтения. |  |  |
| 15 | Лирика А. С. Пушкина. Обучение анализу одного стихотворения. Чтение наизусть. | Выразительное чтение наизусть, рецензирование выразительного чтения одноклассников, устный анализ стихотворения. |  |  |
| 16 | А. С. Пушкин. Цикл «Повести И. П. Белкина». Особенности цикла. | Подробный пересказ повести, чтение отрывков по ролям, поиск цитатных примеров из текста, индивидуальные выступления, изучение эпиграфа. |  |  |
| 17 | «Барышня-крестьянка». Образ автора -повествователя. | Составление таблицы сравнительной характеристики, подбор цитат, характеризующих героев; устные ответы на вопросы, словесное рисование. |  |  |
| 18 | А.С. Пушкин. "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них. | Аналитическая беседа по содержанию повести, составление характеристик героев, различение образов рассказчика и автора. |  |  |
| 19 | Изображение русского барства в повести  А.С. Пушкина «Дубровский». | Исторический комментарий, прослушивание 1 главы повести, составление таблицы сравнительной характеристики героев, подбор цитат; анализ текста. |  |  |
| 20 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | Выборочное чтение эпизодов повести, осмысление сюжета и поведения героев, письменный ответ на вопрос. |  |  |
| 21 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев и их нравственная оценка, выборочное чтение эпизодов. |  |  |
| 22 | Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский | Пересказ эпизода, комментированное выборочное чтение, участие в коллективном диалоге. |  |  |
| 23 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | Осмысление поступков героев, подробный пересказ отрывка, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). |  |  |
| 24 | Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | Индивидуальные выступления, комментированное чтение отрывков повести, обсуждение основных событий. |  |  |
| 25 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования),  заполнение таблицы сравнительной характеристики, чтение отрывков, анализ глав 12-19. |  |  |
| 26 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | Составление устных характеристик героев, нравственная оценка героев автором, аналитическая беседа. |  |  |
| 27 | Подготовка к написанию домашнего сочинения по повести «Дубровский». | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), составление плана сочинения, подготовка к написанию сочинения. |  |  |
| 28 | Контрольное тестирование по произведениям А. С. Пушкина. | Тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития школьников и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений) |  |  |
| 29 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении  М.Ю. Лермонтова «Тучи». | Устные сообщения о жизни М. Ю. Лермонтова, чтение стихотворения, работа над выразительностью чтения; участие в коллективном диалоге. |  |  |
| 30 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях  М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | Выразительное чтение стихотворения; определение жанра стихотворения; прослушивание актерского прочтения, анализ стихотворения. |  |  |
| 31 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях  М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | Чтение стихотворения, определение художественных средств, используемых поэтом; письменный ответ на вопрос. |  |  |
| 32 | Размеры стиха. Поэтическая интонация. Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова. Чтение наизусть. | Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, чтение наизусть, анализ стихотворения. |  |  |
| 33 | Классное сочинение "Моё любимое стихотворение  М.Ю. Лермонтова». | Написание сочинения. |  |  |
| 34 | И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос. | Чтение, комментирование и обсуждение статьи учебника «И. С. Тургенев», прослушивание актерского прочтения отрывка рассказа, коллективный диалог, осмысление прослушанного, устное иллюстрирование фрагментов текста. |  |  |
| 35 | Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора | Характеристика и нравственная оценка героев , пересказ отдельных эпизодов, комментированное чтение. |  |  |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих портреты героев, составление таблицы сравнительной характеристики героев, выборочное чтение, словесное рисование. |  |  |
| 37 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | Выразительное чтение отрывков и рецензирование чтения, обсуждение по предложенным вопросам и заданиям, обсуждение проблемного вопроса. |  |  |
| 38 | Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Литературные портреты. | Устный рассказ о поэтах, представление презентаций. |  |  |
| 39 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | Выразительное чтение стихотворений, выявление средств художественной выразительности, устный анализ стихотворения. |  |  |
| 40 | Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. | Прослушивание стихотворений в исполнении актерами, выразительное чтение, презентация и защита собственных иллюстраций, участие в коллективном диалоге. |  |  |
| 41 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | Выразительное чтение, словесное рисование, определение средств художественной выразительности. |  |  |
| 42 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета | Обсуждение текстов стихотворений по вопросам, предложенным учителем, работа с понятием эпитет, конкурс на лучшее прочтение стихотворений. |  |  |
| 43 | Контрольное тестирование по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. | Тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития школьников и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений) |  |  |
| 44 | Н. А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции. Чтение наизусть. | Краткий рассказ о писателе, ответы на вопросы по биографии писателя, заочная экскурсия по местам, связанным с жизнью и творчеством поэта; исторический комментарий, выразительное комментированное чтение 1 главы, чтение наизусть. |  |  |
| 45 | Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ –созидатель. | Работа с текстом стихотворения, аналитическая беседа, поиск незнакомых слов и определения их значения |  |  |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» | Работа в группах, обсуждение предложенных вопросов, стихотворения, творческая работа сочинение-миниатюра. |  |  |
| 47 | Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве. | Рецензирование актерского чтения, обсуждение проблематики поэмы, исторический комментарий, ответы на проблемные вопросы. |  |  |
| 48 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. Понятие о сказе. | Индивидуальные сообщения о писателе, развитие представлений о сказе, составление таблицы. |  |  |
| 49 | Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша». | Выразительное чтение отрывка сказа, ответы на вопросы, нравственная оценка героев, обсуждение иллюстраций учебника. |  |  |
| 50 | Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести. | Участие в коллективном диалоге, подбор цитатных примеров, представление групповых заданий. |  |  |
| 51 | Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". | Поиск незнакомых слов и определение их значения, составление словаря, просмотр фрагмента мультфильма «Левша», аналитическая беседа. |  |  |
| 52 | Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша". | Обсуждение вопросов, предложенных учителе, составление плана сочинения, подготовка к сочинению. |  |  |
| 53 | Н.С. Лесков "Человек на часах". | Подробный пересказ текста, индивидуальные задания, составление характеристики героя, письменный ответ на один из проблемных вопросов |  |  |
| 54 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. | Знакомство со статьей учебника, конспект статьи, составление кроссворда о жизни и творчестве писателя, заочная экскурсия в дом – музей писателя. |  |  |
| 55 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | Чтение рассказа (в том числе и по ролям), языковой комментарий к тексту, обсуждение содержания рассказа, анализ языковой характеристики персонажей, поиск средств создания комического в рассказе. |  |  |
| 56 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». | Ответы на вопросы учителя. Выразительное чтение ( в том числе по ролям), обсуждение по предложенным вопросам и заданиям, подбор цитат. |  |  |
| 57 | "Пересолил", "Лошадиная фамилия" и другие рассказы по выбору учащихся. | Подробный пересказ произведений, викторина. |  |  |
| 58 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» Особенности пейзажной лирики. | Чтение статьи учебника и составление ее плана, восприятие и выразительное чтение, обсуждение стихотворений, аналитическая беседа по вопросам, устное иллюстрирование. |  |  |
| 59 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. Особенности пейзажной лирики. | Устный рассказ о поэте, восприятие и выразительное чтение, нахождение средств художественной, устный анализ стихотворения. |  |  |
| 60 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Особенности пейзажной лирики. | Выразительное чтение стихотворений, прослушивание актерского исполнения, участие в коллективном диалоге, письменный анализ стихотворения. |  |  |
| 61 | Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский). Чтение наизусть. | Выразительное чтение стихотворений. Концерт. |  |  |
| **Русская литература XX века.**  **28 ч. часов; 3 часа в неделю по учебному плану.** | | | | |
| 62 | А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание. | Знакомство с биографией писателя, выразительное чтение отрывка, пересказ фрагментов рассказа; подбор цитат, характеризующих героя. |  |  |
| 63 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор». | Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат к ответу (групповая работа). Составление устного ответа на проблемный вопрос. |  |  |
| 64 | А.П. Платонов. Слово о писателе. | Индивидуальные сообщения о жизни писателя, участие в коллективном диалоге, составление конспекта статьи учебника. |  |  |
| 65 | "Неизвестный цветок". Прекрасное - вокруг нас. "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова. | Выразительное чтение сказки, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование. |  |  |
| 66 | А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни". | .Заочная экскурсия в дом – музей А. Грина, чтение статьи учебника; знакомство с новым жанром, прослушивание фрагмента текста, осмысление отрывка, подбор цитат. |  |  |
| 67 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести  А.С. Грина «Алые паруса». | Устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, составление плана сравнительной характеристики героев, подбор цитат; рассказ о героях и их нравственная оценка. |  |  |
| 68 | Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса». | Составление характеристики героев произведения, различные виды пересказа, участие в коллективном диалоге. |  |  |
| 69 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса». | Восприятие и выразительное чтение эпизодов феерии (в том числе и по ролям), аналитическая беседа, работа в группах. |  |  |
| 70 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни. Д.С. Самойлов. «Сороковые». Мысли о Родине и о войне | Устный рассказ учащихся о военной биографии поэтов с использованием презентаций, выразительное чтение стихотворений, прослушивание записи стихотворений. |  |  |
| 71 | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению. | Чтение стихотворений наизусть, обсуждение проблем, поднятых поэтами в стихотворениях о Великой Отечественной войне. |  |  |
| 72 | М.М. Пришвин. Слово о писателе. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. | Активизация знаний о М. М. Пришвине и его творчестве из курса начальной школы, обобщение сведений о его сказках, выразительное чтение отрывков, подбор цитатных характеристик героев. |  |  |
| 73 | Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе". | Выборочный пересказ, аналитическая беседа по вопросам учителя, анализ эпизода. |  |  |
| 74 | Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к домашнему сочинению. | Просмотр фрагмента кинофильма, анализ эпизода, работа в группах по составлению плана к сочинению на заданную тему, беседа по вопросам, составленным самостоятельно; поиск цитат, характеризующих героев |  |  |
| 75 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | Устный рассказ об одном из героев; исследовательский анализ текста. |  |  |
| 76 | «Конь с розовой гривой". Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. | Подбор примеров из текста (использование народной речи), работа в группах над проблемным вопросом, викторина на понимание языка рассакза. |  |  |
| 77 | В.Г. Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. | Чтение и обсуждение статьи учебника об В. Г. Распутине, выразительное чтение эпизодов рассказа, художественный пересказ фрагментов, лексические и историко-культурные комментарии к тексту (по группам). |  |  |
| 78 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. | Анализ по эпизодам. Составление плана характеристики героя рассказа. Нравственная оценка поведения и поступков героя. |  |  |
| 79 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | Комментированное чтение, обсуждение эпизодов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. |  |  |
| 80 | Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях  В.П. Астафьева и  В.Г. Распутина». | Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение характеристика героев, отзыв о прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос. |  |  |
| 81 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Средства создания поэтических образов. | Рассказ учащихся о жизни и творчестве поэта, просмотр презентации, выразительное чтение, создание иллюстраций к произведениям. |  |  |
| 82 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Средства создания поэтических образов. | Просмотр подготовленной презентации о жизни поэта, заочная экскурсия в дом – музей; выразительное чтение, обсуждение и анализ стихотворений. |  |  |
| 83 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в «тихой» лирике. | Обсуждение и анализ предлагаемых стихотворений, устное иллюстрирование; групповой анализ средств изобразительности, создающих образ родины и родной природы |  |  |
| 84 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. | Справка о В. М. Шукшине, коллективная беседа, комментированное чтение фрагментов рассказов, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы. |  |  |
| 85 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | Чтение статьи учебника о писателе, пересказ учащихся, чтение по ролям отрывков рассказа, групповая работа по предложенным вопросам. |  |  |
| 86 | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Рассказ об одном из героев, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы. |  |  |
| 87 | Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. | Знакомство со статьей учебника, выразительное чтение стихотворения, беседа по предложенным вопросам. |  |  |
| 88 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | Рассказ о поэте, прослушивание актерского исполнения стихотворений, выявление признаков национальной традиции, анализ стихотворений. |  |  |
| 89 | Поэзия русских поэтов 20 века. Тестирование. | Тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития школьников и развернутых ответов на вопросы (5-10 предложений). |  |  |
| **Из зарубежной литературы.**  **12 часов; 3 часа в неделю по учебному плану** | | | | |
| 90 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | Литературная игра по мифам Древней Греции, индивидуальные сообщения, просмотр презентации. |  |  |
| 91 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | Художественный пересказ мифов, работа в группах по составлению таблицы «Подвиги Геракла». |  |  |
| 92 | Геродот. «Легенда об Арионе». Образ певца. А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | Выразительное чтение легенды, прослушивание чтения стихотворения актером, коллективная работа по сопоставлению произведений, обсуждение ответа на проблемный вопрос. |  |  |
| 93 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | Знакомство со статьей учебника, просмотр фрагментов кинофильма, индивидуальные сообщения, выразительное чтение фрагментов поэм. |  |  |
| 94 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | Знакомство со статьей учебника о Сервантесе, комментированное чтение отрывков романа, составление вопросов по тексту. |  |  |
| 95 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | Сообщения о поэте, историческая справка, прослушивание актерского исполнения баллады, выразительное комментированное чтение, работа на осмысление прочитанного. |  |  |
| 96 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Образ главного героя. | Выразительное чтение новеллы, знакомство с жанром, групповое обсуждение проблемных вопросов, устное рисование. |  |  |
| 97 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | Знакомство с биографией писателя, пересказ фрагментов сказки, чтение отрывков, коллективная беседа по произведению. |  |  |
| 98 | Маленький принц, его друзья и враги. Вечные истины в сказке. | Работа в парах, составление карты маршрута путешествия Маленького принца, ответы на вопросы теста. |  |  |
| 99 | Письменный ответ на вопрос "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?" Итоговый тест. | Письменная работа по предложенному заданию, написание итогового теста (30 вопросов с ответами по выбору). |  |  |
| 100 | Защита творческих проектов. | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе. |  |  |
| **Повторение в конце года**  **2 часа;3 часа в неделю по учебному плану.** | | | | |
| 101 | Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы в 6 классе". | Участие в игре «Путешествие по стране Литературы в 6 классе» (творческие, исследовательские, проблемные вопросы и задания). |  |  |
| 102 | Задания для летнего чтения. Итоговый урок. | Беседа, обсуждение проблемных вопросов, обсуждение задания для летнего чтения. |  |  |
| 103 | Итоговое повторение. | Беседа, обсуждение проблемных вопросов. |  |  |
| 104 | Итоговое повторение. | Беседа, обсуждение проблемных вопросов. |  |  |
| 105 | Итоговое повторение. | Беседа, обсуждение проблемных вопросов. |  |  |
|  | **Итого: 105 часов** |  |  |  |

**Перечень учебно-методического, материально-технического обеспечения**

**Печатные издания:**

**Для учащихся:**

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2014г.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014г.

**Для учителя:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

2. Программы по литературе для 5-9 кл.под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2016 г.

3. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2014г.

4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим …: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. –М.: Просвещение, 2014г.

5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В.

Антонова. – М.: ВАКО, 2016г. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

6. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2015г. – 237 с.

7. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на

СDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

8. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2014г.

9. . Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.- М:ВАКО, 2014г.

**Интернет-ресурсы:**

***Художественная литература:***

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

***Справочно-информационные и методические материалы:***

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература

СОГЛАСОВАНО.

Протокол заседания

школьного методического

объединения учителей русского языка и литературы

от 29.08. 2016 г. № 01.

СОГЛАСОВАНО.

Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /С. И. Нарижная/

30.08. 2016 г.