

Министерство образования и науки Республики Дагестан
Буйнакский район с. Буглен МКОУ «Бугленская СОШ им. Ш.И.Шихсаидова»

Утверждаю

Директор МКОУ
«Бугленская СОШ»
/Джаватова А.А./

«01» 09 2017г

Согласовано

Зам. директора по УВР
/Джанболатова А.Г./

«01» 09 2017г

Рассмотрено

на заседании М/О

/ [подпись] /
«23.08.2017г»

4 класс

Рабочая программа

«Музыка»

УМК «Школа России»

Предметник: Хочаева С.Д.

Пояснительная записка к рабочей программе по музыке - 4 класс

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	В том числе	
			Количество уроков	Самос р
1	Россия-Родина моя	4	4	
2	День, полный событий	5	5	
3	В музыкальном театре	4	4	
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	2	1
5	В концертном зале	6	6	
6	В музыкальном театре	2	2	
7	О России петь – что стремиться в храм	4	4	
8	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	1	1	
9	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5	4	1
10	Резервные уроки.	1	1	
	Итого	35	33	2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

«Россия-Родина моя» - 4 ч

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и образность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

«День, полный событий» - 5ч.

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.

«В музыкальном театре» - 4ч.

Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,

Урок 13. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 15. Оркестр русских народных инструментов.

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

«В концертном зале» - 6ч.

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18. Старый замок.

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Урок 19. Счастье в сирени живет...

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 22. Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

«В музыкальном театре» - 2ч.

Урок 23. Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Урок 24. Балет «Петрушка»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 26. Кирилл и Мефодий.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. *Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Урок 29. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.

Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 32. В каждой интонации скрыт человек.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 33. Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Календарно-тематическое планирование МУЗЫКА 4 класс

№	Тема урока и тип урока	Элемент содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты по ФГОС			Коммуникативные:	Дата	
				Предметные	Личностные	Регулятивные:		по плану	по факту
Россия – Родина моя.									
1.	Мелодия «Ты запой мне ту песню...» Вводный	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В.Рахманинов, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского <i>С.Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром. 1-я часть. П.Аедоницкий «Красно солнышко»</i>	Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов <u>Слушание произведений:</u> жанрово-стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара</u> Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской	Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	Личностные: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;	Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.	Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.		

			природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.						
2.	<p>Как сложили песню. Звучащие картины.</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню».</p> <p>Многоголосие картины К.С.Петрова-Водкина «Полдень» <i>А мы просо сеяли, рус. нар. песни, обработка М. Балакирева,</i></p>	<p><u>Слушание музыки.</u> интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.</p> <p><u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись:</u> интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость</p>	<p>Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент.</p> <p>Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>Личностные: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;</p>	<p>понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.</p>	<p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>		

			за ее красоту.						
3.	<p>Ты откуда русская, зародилась, музыка?. Р/К Жанры казачьих песен</p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	<p>Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности.</p> <p>Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?</p>	<p><u>Слушание музыки.</u></p> <p>интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее</p>	<p>Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p> <p>Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p>	<p>Личностные: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;</p>	<p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>		

			красоту.						
4.	<p>«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь» Расширение и углубление знаний</p>	<p>Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. С.С. Прокофьев «Александр Невский»; М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл.М. Плещинский «Родные места»;</p>	<p><u>Слушание</u> музыки. интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии <u>Выразительное, осмысленное</u> исполнение с хором песенного репертуара</p>	<p>Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.</p>	<p>Личностные: понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни;</p>	<p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов</p>		
«День, полный событий»									

5.	<p>«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...» Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских композиторов <i>П. Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i></p>	<p><u>Средства музыкальной выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной и речевой интонации. Черты, присущие музыке русских композиторов <i>П. Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i> <u>Пение мелодий с ориентацией на нотную запись:</u> соблюдение чистых интонаций, демонстрация нотной грамотности. <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара</u></p>	<p>Знать: черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор) Уметь: сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни</p>	<p>Личностные: усвоение единственности композитора, исполнителья, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Регулятивные : понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней</p>	<p>Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;</p>		
----	--	--	---	--	--	--	--	--	--

6.	<p>Зимнее утро, зимний вечер Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыки русских композиторов. <i>П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст.А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина.</i></p>	<p><u>Средства</u> <u>ва музыкальной ой выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной ой и речевой интонация х . Черты, присущие музыке русских. Композитор <i>П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька;</i> Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений</p>	<p>Знать: Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Уметь: определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни</p>	<p>Личностные: Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике</p>	<p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p>	<p>Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок</p>	
7.	<p>«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов. <i>А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Н. Римский-</i></p>	<p><u>Средства</u> <u>ва музыкальной ой выразительности.</u> Общее и особенное в музыкальной ой и речевой</p>	<p>Знать: особенности музыки русского народа, русских композиторов. Уметь: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять</p>	<p>Личностные: Эмоционально откликаться на музыкальное</p>	<p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p>	<p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>	

		<i>Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».</i>	интонация х <u>Слушание</u> <u>музыки</u> эмоциона льно откликатьс я на музыкальн ое произведе ние и делиться своими впечатлен иями о музыке <u>Исполнени</u> <u>е</u> <u>песенного</u> <u>репертуара</u> Выраж ать художеств енно- образное содержани е произведе ний	песни	произ веден ие и выра жать свое впеча тлени е в пени , игре или пласт ике				
8.	Ярмарочн ое гулянье. Святогорс кий монастырь . Сообщени е и усвоение новых знаний	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. <i>П.Ч айковский Девицы, красавицы Уж как по мосту, мост очку, хоры из оперы «Евгений Онегин».</i> <i>М. Мусоргский «Борис Годунов».</i> <i>Вступление; Великий колокольный звон.</i>	<u>Высказыва</u> <u>ние</u> <u>собственн</u> <u>ое</u> <u>мнение</u> в отношении музыкальн ых явлений, выдвиген ие идеи и отстаивани е собственн ой точки зрения; <u>Слуша</u> <u>ние</u> <u>музыки</u> эмоци онально откликатьс я на музыкальн ое произведе ние и	Знать: разнови дности колокольных звонov; жанры духовной музыки. Уметь: проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки	Личн остн ые: усвое ние единс тва деятел ьнос ти компо зитор а, испол нител я, слуша теля в проце ссе вклю чения в разли чные виды музы	Регулятивные : осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальны х, групповых работах	совершенствов ание умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности		

			<p>делиться своими впечатлениями о музыке; _ <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений</p>		кальн ого творч ества				
9	<p>«Приют, сияньем муз одетый...» (Обобщающий урок) Обобщающий урок</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. <i>Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М. Глинка).</i> Обобщение музыкальных впечатлений четверти</p>	<p><u>Слушание музыки</u> эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведений <u>Выполнение тестового задания.</u></p>	<p>Знать понятия : романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>Личностные: Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	<p>Регулятивные : осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах</p>	<p>совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности</p>		
3 часа			« В музыкальном театре».						

10	<p>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «Иван Сусанин». <i>Интродукция, танцы II д.,</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием</p>	<p>Знать: линии драматургического развития в опере. Содержание оперы. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Регулятивные : планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки</p>	<p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>		
----	--	---	--	--	--	--	---	--	--

			во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.						
11	Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младшенька. Расширение и углубление знаний.	Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька...» со вступлением м. <i>Песня Марфы («Исходила младшенька»);</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполните	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	владение первичными навыками работы с информацией компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет).	планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки	совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;		

			<p>льской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета).</p>						
12	<p>Русский Восток. Восточные мотивы Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p>Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. <i>Пляска персидок М. Мусоргского.</i> <i>Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила».</i> <i>М. Глинка.</i> <i>Танец с саблями. А. Хачатурян.</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определенное в музыке: песенности, танцевальности,</p>	<p>Знать: интонационно-образное развитие в звучавшей музыке. Уметь: контрастно эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки</p>	<p>Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;</p>		

			<p>маршево-сти.</p> <p><u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p> <p><u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

4 часа

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

13	<p>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России</p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты.</p> <p><i>Бульба, бел.нар.</i></p>	<p>Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения.</p> <p><u>Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно</u></p>	<p>Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.</p> <p>Уметь: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни.</p>	<p>Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной</p>	<p>Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке</p>	<p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки</p>		
----	---	--	---	--	--	--	--	--	--

		<p>песни. Солнце, в дом войди груз. нар.песни. Аисты, узб.нар.песн я. Вишня, япон.нар.пес ня. Ой ты, речка, реченька р.н.песня</p>	<p>о, выразител ьно. Погружен ие в мир образов народных песен <u>Слуша ние</u> <u>произведе ний</u>: жанрово - стилевой разбор: определен ие характера и настроени я музыкальн ых произведе ний с ярко выраженн ым жизненны м содержани ем; <u>интона ционно - образный анализ.</u> <u>Творче ские</u> <u>импровиза ции</u>: разыг рывание инсцениро вка народных песен. <u>Музиц ирование</u> - на ложках воспроизв едение ритмическ ого рисунка</p>	<p>музык и на основе эмоци ональ ного и осозна нного отнош ения к разноо бразн ым явлен иям музык ально й культу ры своего регио на, Росси и.</p>				
--	--	--	---	---	--	--	--	--

14	<p>Оркестр русских народных инструментов. Р/К Творческие коллективы Дона Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. <i>Светит месяц, рус. нар. песня. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p>Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучания, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов. <u>Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно.</u> Погружение в мир образов народных песен <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно -</u></p>	<p>Знать: название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни</p>	<p>Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки и на основе эмоционального и осознанного отношения к различным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p>	<p>Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>
----	--	--	--	---	---	--	---

			<p><u>образный анализ.</u> <u>Творческие импровизации:</u> разыгрывание инсценировка народных песен. <u>Музицирование</u> - на ложках воспроизведение ритмического рисунка</p>						
15	<p>«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах Обобщение и закрепление знаний</p>	<p>Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. <i>П.Аедоницкий</i> <i>«Разговор с елкой»</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> жанрово-стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>Хоровое и сольное исполнение</u> песенного</p>	<p>Знать понятия : народная музыка. Музыка в народном стиле. Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах</p>	<p>Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего</p>	<p>Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке</p>	<p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки</p>		

			репертуара ; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием		региона, России.				
16	«Музыкант-чародей». (Обобщающий урок) Обобщение и закрепление знаний	Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. <i>П.Аедоницкий «Разговор с елкой»</i> Проверочная работа	<u>Слушание произведения:</u> определенное характер и настроенная музыкальных отрывков <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художественно-образное содержание произведения <u>Выполнение тестового задания</u>	Знать понятия : народная музыка. Музыка в народном стиле. Уметь приводить примеры литературного фольклора и музыкантах	Личностные: понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания		
6 часов					« В концертном зале».				

17	<p>Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель). Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p>Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма-вариации. <i>А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром</i></p>	<p>Музыкальные инструменты симфонического оркестра <u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара ; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Творческие задания:</u> рисунки</p>	<p>Знать понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.</p>	<p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности</p>	
----	--	--	---	---	---	---	---	--

			инструментов симфонического оркестра.						
18	Старый замок. Расширение и углубление знаний	Различные виды музыки: инструментальная . Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок»	Музыкальные инструменты симфонического оркестра <u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов. <u>Исполнение песен с воплощением</u>	Знать понятия: сюита; инструментальная музыка Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели	Личностные: усвоение единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества	понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;	Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения		

			<p>художественного образа.</p> <p><u>Пластические импровизации</u>: придумывание движений к исполняемому на уроке песням.</p> <p><u>Творческие задания</u>: рисунки инструментов симфонического оркестра.</p>						
19	<p>«Счастье в сирени живет...» Расширение и углубление знаний</p>	<p>Романс. Образы родной природы. <i>С. Рахманинов Сирень. В.Пьянков Снежный праздник;</i></p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ</u>: «Угадайка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.</p> <p><u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.</p> <p><u>Пластические импровизации</u>: придумывание движений к исполняемому на уроке песням.</p>	<p>Знать понятия: сюита, романс</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>усвоенное единства деятельности и композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p>	<p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>		

			ым на уроке песням.						
20	<p>Не молкнет сердце чуткое Шопена ... Танцы, танцы, танцы...</p> <p>Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	<p>Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. Ф. Шопен. Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор.</p>	<p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена. <u>Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия</u> между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом. <u>Выразительное, осмысленн</u></p>	<p>Знать: интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка) Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности и ответственности композитора, исполителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p>	<p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения</p>		

			<p><u>ое</u> <u>исполнени</u> <u>е хором</u> песенного репертуара ; деление на группы: слушатели и исполните лей; взаимная оценка качества исполнени я.</p>						
21	<p>Патетиче ская соната Л. ван Бетховен а. Годы странстви й. Расширен ие и углублени е знаний</p>	<p>Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоничес кая увертюра. <i>Л. Бетховен. Соната №8 (Патетичес кая)</i></p>	<p><u>Слушание</u> <u>произведе</u> <u>ний:</u> определен ие характера и настроени я музыкальн ых отрывков <u>Исполнени</u> <u>е</u> <u>песенного</u> <u>репертуара</u> Выраж ать художеств енно- образное содержани е произведе ний <u>Творче</u> <u>ские задан</u> <u>ия:</u> отгады вание кроссворда по теме «Музыкал ьные инструмен ты»</p>	<p>Знать понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Уметь: проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки</p>	<p>Личн остны е: ус воени е единс тва деятел ьност и компо зитора , испол нител я, слуша теля в проце ссе включ ения в различ ные виды музык альног о творче ства</p>	<p>Регулятивные: оценка собственной музыкально- творческой деятельности и деятельности одноклассников; исполнения;</p>	<p>Коммуникати вные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее</p>		

22	<p>Царит гармония оркестра. Расширение и углубление знаний</p>	<p>Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. <i>М. Глинка Арагонская хота.</i></p>	<p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Пластические импровизации</u> в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения</p>	<p>Знать: музыкальные инструменты симфонического оркестра Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности и композитора, исполнителья, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в различных формах взаимодействия;</p>	<p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>		
----	---	--	--	---	---	---	---	--	--

2 часа

« В музыкальном театре».

23	<p>Балет Стравинского «Петрушка» Сообщение и усвоение новых знаний</p>	<p>Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. <i>И. Стравински</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u></p>	<p>Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь: определять оркестровые тембры.</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности и композитора</p>	<p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки</p>	<p>Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>		
----	---	---	---	--	--	---	---	--	--

		<i>й первая картина из балета «Петрушка».</i>	определен ие характера и настроени я музыкальн ых отрывков. Сравнител ьный анализ музыкальн ых тем- характерис тик действую щих лиц, сценическ их ситуаций, драматург ии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнени</u> <u>е.</u> работа над вокальной исполните льской культурой, правильны м дыханием во время пения. <u>Творчески</u> <u>е задания:</u> с оздание эскизов костюмов главных героев опер и балетов.		, испол нител я, слуша теля в проце ссе включ ения в различ ные виды музык альног о творче ства				
24	Театр музыкальной комедии. Расширение и углубление знаний	Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития.	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумыв	Знать, что такое оперетта и мюзикл, их особенности Уметь: Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных	Личностные: усвоение единства деятельности и	Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки	Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о		

		Музыкальный театр Ростова-на-Дону. <i>Вальс из оперетты «Летучая мышь»</i> . И. Штраус <i>сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди»</i> . Ф. Лоу.	вание и отгадывание» слов с использованием названия нот; <u>Слушание произведений</u> : определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. <u>Хоровое исполнение</u> . работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.	жанров и направлений.	композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества		музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования ;		
4 часа			« О России петь – что стремиться в храм».						

25	<p>Святые земли русской. Илья Муромец. Расширение и углубление знаний</p>	<p>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. <i>Земле Русская, стихира. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининных</i></p>	<p>Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <u>Слушание произведения</u>: осмысление прослушивания музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.</p>	<p>Знать: о возникновении героического образа Илья Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. Уметь: определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни</p>	<p>Личностные: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p>планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки;</p>	<p>участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему</p>	
26	<p>Кирилл и Мефодий. Р/К Народные праздники Дона. Расширение и углубление знаний</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия. <i>Обобщение</i></p>	<p>Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p>	<p>Знать: святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание Уметь: определять характер</p>	<p>Личностные: участие в коллективной творческой деятельности</p>	<p>Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p>	

		<p><i>нное представле ие историческ ого прошлого в музыкальны х образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</i></p>	<p>льном искусстве. <u>Слушание произведе ний:</u> осмысленн ое прослушив ание музыкальн ых произведе ний, определен ие образного строа музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Исполнени е песенного репертуара</u> Выражать художеств енно-образное содержани е произведе ний <u>Выполнен ие тестового задания</u></p>	<p>музыкальных произведений и настроение.</p>	<p>льнос ти при вопло щени и разли чных музы кальн ых образ ов</p>				
27	<p>Праздник ов праздник, торжеств о из торжеств. Сообщ ение и усвоение новых знаний.</p>	<p>Праздники русской православной церкви - Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. <i>Тропарь праздника Пасхи. П.</i></p>	<p>Знакомств о и рассужден ие об образе Иконы Богоматер и Владимирской - величайше й святыни Руси. Воплощен ие этого святого образа в искусстве. <u>Слуша</u></p>	<p>Знать: о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. Уметь: определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни</p>	<p>Личн остн ые: участ ие в коллективн ой творческой деятельнос ти при вопло щени и разли чных</p>	<p>Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>		

		<p>Чесноков «Ангел вопящие». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</p>	<p><u>ние</u> <u>произведе</u> <u>ний:</u> Жанрово- стилевой разбор произведе ний. Формиров ание эстетическ ого отношения к миру, образу святых, стремлени е к гармонии и красоте. <u>Хоров</u> <u>ое</u> <u>исполнени</u> <u>е.</u> работа над вокальной исполните льской культурой, правильны м дыханием во время пения</p>		музы кальн ых образ ов				
28	<p>Родной обычай старинны. Светлый праздник. Расши рение и углублени е знаний</p>	<p>Тема праздника Пасхи в произведени ях русских композитор ов. С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты- фантазии для двух фортепиано</p>	<p>Знакомств о и рассужден ие об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразите льном искусстве. <u>Слушание</u> <u>произведе</u> <u>ний:</u> осмысленн ое прослушив ание музыкальн ых произведе</p>	<p>Знать: святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение</p>	<p>Личн остн ые: усвое ние единс тва деяте льнос ти компо зитор а, испол нител я, слуша теля в проце ссе вклю чения в</p>	<p>Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности.; коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;</p>	<p>Коммуникати вные: соверше нствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины</p>		

			ний, определенное образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». <u>Хорошо</u> исполнена работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения		различные виды музыкального творчества				
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

1 час

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

29	Народные праздники и. «Троица». Сообщение и усвоение новых знаний	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. <i>«Троица» А.Рублева. Троицкие песни. Ю. Антонов в «Утренняя песенка»</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведения:</u> жанрово-стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным	Знать: основные праздники русской православной церкви (Троица); Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение;	Личностные: понимание жизненно содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного	Регулятивные: проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке	Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки		
----	---	--	---	---	---	---	---	--	--

			жизненны м содержан ием; <u>Хоровое и сольное исполнен ие.</u> песенного репертуар а; работа над выразител ьностью исполнен ия, вокально й исполнит ельской культурой , певчески м дыханием		анног о отно шени я к разно образ ным явлен иям музы кальн ой культ уры своег о регио на, Росс ии.				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5 часов

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен).	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и	Знать понятия: прелюдия, этюд Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками	Личностные: понимание социальных функций музыки (повседневной, коммуникативной, эстетической,	Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность	Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения		
----	--	--	---	--	---	--	--	--	--

		<i>Развитие музыкального образа.</i>	<p>музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова</p> <p><u>Хоровое и сольное исполнение.</u></p> <p>песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческими дыханием</p> <p><u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>		<p>практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.</p>				
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель Уметь: владеть	Личностные: развитие чувств	Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения,	Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в		

<p>нты Расширение и углубление знаний</p>	<p>ти гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. <i>Б. Окуджава</i> <i>Пожелания друзьям;</i> <i>Музыкант. В. Высоцкий</i> «Песня о друге» <i>С. Никитин,</i> <i>сл. Ю. Мориц.</i> «<i>Резиновый Ёжик</i>»; «<i>Сказка по лесу идет</i>».</p>	<p>попевок; дирижирование; <u>Слушание произведения:</u> определенное характер и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием – <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях</p>	<p>сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.</p>	<p>сопереживания героя музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	<p>осмысленность, обобщенность действий, критичность</p>	<p>процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения</p>		
--	---	--	--	--	--	---	--	--

			х характера исполняе мых песен.						
32	В каждой интонации спрятан человек. Расширение и углубление знаний	Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьев а. Принцип «Тождества и контраста» <i>С.Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»</i>	<u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения,	Знать: понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики и-портреты, вальс, гавот. Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,	Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность	Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения		

			вокально й исполнит ельской культурой , певчески м дыханием -						
33	Музыкальный сказочник. Расширение и углубление знаний	Н.А.Римский – Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы тора в операх и сюите. Музыкальная живопись. <i>Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада» фрагменты</i> Я.Дубравин «Синеглазая речка»	<u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразител	Знать: Художественное единство музыки и живописи. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками	Личностные: развитие чувства сопереживания героя музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности	Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки		

			<p>бностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием</p>						
34	<p>Рассвет на Москве-реке. Повторение и обобщение полученных знаний</p>	<p>Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. <i>Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».</i></p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Исполнение песенного репертуара</u> Выражать художест</p>	<p>Знать: музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра; Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,</p>	<p>Личностные: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	<p>Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности.</p>	<p>Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения</p>		

			венно-образное содержание произведений						
			<u>Выполнение тестового задания</u>						

Литература для учителя:

1. Федеральный компонент государственного стандарта Примерные программы для начальной школы. Дрофа. Москва. 2008 г.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Уроки музыки» 1-4 кл. Москва «Просвещение» 2009 г.
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 4 кл. учебник Москва «Просвещение» 2008 г.
4. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 4 кл. рабочая тетрадь Москва «Просвещение» 2012 г.
5. Поурочные планы по музыке по программе Критской Е.Д. 4 кл.Корифей Волгоград 2008 г
6. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.- 336 с.
7. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2002.- 240с.
8. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
9. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя.-М.: Просвещение, 1985.- 140с.
10. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы.- М.: ВАКО, 2008.- 288с.
11. Долманова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2003.- 112с.
12. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
13. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.
14. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы.- М.: ТЦ Сфера, 2005.- 64с.
15. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 224с.
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1997.- 240с.
17. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 368с.
18. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
19. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 320с.
20. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.- 128с.

Литература для учащихся:

23. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 4 кл. рабочая тетрадь Москва « Просвещение» 2012 г.
24. Я познаю мир. Дет.энциклопедия: Музыка /Авт.А.С.Кленов. Под общ.ред.О.Г.Хинн. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464с.
25. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка.- Ростов н /Д.: «Феникс», 2002.- 128с.
26. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.- 79с.
27. Ушакова О.Д. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.- 96 с.

Интернет – ресурсы:

1.Методические рекомендации

По технологии создания электронных ресурсов к урокам